



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы _____ В.В. Романцова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и моделирования одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов декоративно-прикладного искусства и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды. Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стили-стике и формообразованию костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– ознакомление обучающихся с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;

– приобретение теоретических знаний и практических навыков проектирование высокохудожественных произведений медальерного искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды в процессе профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды направлен на развитие у обучающихся творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-4 - Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы и правила композиции и уметь их применять при работе над коллекциями костюмов и произведениями декоративного текстиля;
- методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства;

Уметь:

- практически применять полученные знания и навыки и научно обосновать используемые методы художественного проектирования и конструирования;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении эскизов костюмов коллекции;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения чертежей конструкций костюмов коллекции;
- опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 3 | 108 | 3 | 36 | 8 | | 28 | | | 45 | Экз (27 ч.) |
| 4 | 72 | 2 | 16 | 4 | | 12 | | | 56 | ЗаО |
| 5 | 144 | 4 | 36 | 6 | | 30 | | | 108 | ЗаО |
| 6 | 108 | 3 | 68 | 34 | | 34 | | | 40 | ЗаО |
| 7 | 144 | 4 | 70 | 34 | | 36 | | | 74 | ЗаО КР |
| 8 | 72 | 2 | 26 | | | 26 | | | 46 | ЗаО |
| Итого по ОФО | 648 | 18 | 252 | 86 | | 166 | | | 369 | 27 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| | | |
|--|------------------|--|
| | Количество часов | |
|--|------------------|--|

| Наименование тем (разделов, модулей) | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | Форма текущего контроля |
|---|-----------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------------------------------|
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Модуль 1. «Сведения о строении человеческого тела и значение их для модельера» | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Характеристики форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы. | 27 | 2 | | 10 | | | 15 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Модуль 2. «Разработка эскизов костюмов». | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы. | 29 | 4 | | 10 | | | 15 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах. | 25 | 2 | | 8 | | | 15 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Всего часов за 3 семестр | 81 | 8 | | 28 | | | 45 | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. «Народное творчество и народный костюм как источник вдохновения для дизайнера одежды». | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом. | 22 | | | 4 | | | 18 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 5. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма. | 24 | 2 | | 4 | | | 18 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Модуль 4. «Виды декора в народном костюме и техника его выполнения». | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме. | 26 | 2 | | 4 | | | 20 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Всего часов за 4 семестр | 72 | 4 | | 12 | | | 56 | | | | | | | | |

| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
| Модуль 5. «Основные элементы композиции». | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Силуэт как проекция формы на плоскость. | 22 | | | 4 | | | 18 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 8. Пропорции и отношения. | 24 | | | 6 | | | 18 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 9. Объемные формы. Основные свойства. | 28 | 6 | | 4 | | | 18 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Модуль 6. «Средства достижения гармонии в композиции костюма». | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Симметрия и асимметрия. | 24 | | | 6 | | | 18 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 11. Ритм в одежде. | 22 | | | 4 | | | 18 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 12. Статичность и динамичность формы костюма. | 24 | | | 6 | | | 18 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Всего часов за 5 семестр | 144 | 6 | | 30 | | | 108 | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. «Соподчинение и читаемость формы». | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей. | 32 | 10 | | 10 | | | 12 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 14. Линии в одежде. | 38 | 12 | | 12 | | | 14 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Модуль 8. «Законы и правила композиции». | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора. | 38 | 12 | | 12 | | | 14 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Всего часов за 6 семестр | 108 | 34 | | 34 | | | 40 | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. «Процесс художественного конструирования одежды». | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 16. Этапы работы над созданием коллекции. | 34 | 8 | | 8 | | | 18 | | | | | | | устный опрос; практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|-----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 17. Творческие источники вдохновения | 34 | 8 | | 8 | | | 18 | | | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Модуль 10. «Концепция и методы проектирования в дизайне одежды». | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции. | 36 | 8 | | 10 | | | 18 | | | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 19. Графический проект коллекции костюмов. | 40 | 10 | | 10 | | | 20 | | | | | | | | | | курсовая работа |
| Всего часов за 7 семестр | 144 | 34 | | 36 | | | 74 | | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. «Разработка конструкторско-технологической документации». | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 20. Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей. | 22 | | | 8 | | | 14 | | | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Тема 21. Воплощение костюмов-образов в материале. | 24 | | | 8 | | | 16 | | | | | | | | | | устный опрос; практическое задание; эскизы |
| Модуль 12. «Анализ композиционных связей моделей в коллекции». | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции | 26 | | | 10 | | | 16 | | | | | | | | | | устный опрос |
| Всего часов за 8 семестр | 72 | | | 26 | | | 46 | | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 621 | 86 | | 166 | | | 369 | | | | | | | | | | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., ..) | Количество часов |
|--------|-------------------------------|-------------------------------|------------------|
|--------|-------------------------------|-------------------------------|------------------|

| | | интерак.) | ОФО | ЗФО |
|----|--|-----------|-----|-----|
| 1. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 1. Характеристики форм тела человека, его пропорции и размеры.</p> <p>Пропорциональные схемы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение пропорций и размеров тела человека</p> <p>Анализ влияния пропорций на дизайн костюма и текстиля</p> | Акт. | 2 | |
| 2. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ материалов и инструментов, используемых для создания эскизов</p> <p>Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 3. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение принципов композиции и пропорций в дизайне костюма</p> <p>Анализ влияния пропорций на общий вид костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 4. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение техники стилизации в дизайне костюма</p> <p>Анализ влияния стилизации на общий вид костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 5. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 5. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обзор исторических и современных методов использования орнамента в дизайне костюма</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|--|
| | Анализ традиционных орнаментов разных культур и регионов | | | |
| 6. | <p>Тема лекции: Тема 6. Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов вышивки и аппликации в народном костюме Анализ материалов и инструментов, используемых для вышивки и аппликации</p> | Акт. | 2 | |
| 7. | <p>Тема лекции: Тема 9. Объемные формы. Основные свойства</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов использования объемных форм в дизайне костюма Анализ влияния объемных форм на восприятие костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 8. | <p>Тема лекции: Тема 9. Объемные формы. Основные свойства</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния этих свойств на общий вид костюма Анализ влияния цвета и текстуры на восприятие объемных форм</p> | Акт. | 2 | |
| 9. | <p>Тема лекции: Тема 9. Объемные формы. Основные свойства</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение пропорций и размеров объемных форм в костюме Изучение техники стилизации и модернизации объемных форм</p> | Акт. | 2 | |
| 10. | <p>Тема лекции: Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|--|
| | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обзор исторических и современных методов деления формы и соподчинения частей в дизайне костюма</p> <p>Анализ влияния деления формы и соподчинения на восприятие костюма</p> | | | |
| 11. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение различных стилей и направлений в делении формы и соподчинении</p> <p>Анализ влияния деления формы и соподчинения на общий вид костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 12. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния деления формы на общий вид костюма</p> <p>Анализ влияния соподчинения на общий вид костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 13. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния цвета и текстуры на восприятие деления формы и соподчинения</p> <p>Изучение пропорций и размеров в делении формы и соподчинении</p> | Акт. | 2 | |
| 14. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния пропорций на общий вид костюма</p> <p>Анализ влияния стилизации на общий вид костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 15. | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 14. Линии в одежде.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|--|
| | Обзор исторических и современных методов использования линий в дизайне костюма Анализ влияния линий на восприятие костюма | | | |
| 16. | Тема лекции: Тема 14. Линии в одежде. <i>Основные вопросы:</i> Изучение различных стилей и направлений в линиях Изучение принципов линий: горизонтальные, вертикальные, диагональные, кривые Изучение применения линий в дизайне костюма: силуэты, складки, сборки | Акт. | 2 | |
| 17. | Тема лекции: Тема 14. Линии в одежде. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния линий на общий вид костюма Анализ влияния линий на общий вид костюма | Акт. | 2 | |
| 18. | Тема лекции: Тема 14. Линии в одежде. <i>Основные вопросы:</i> Изучение техник создания линий в костюме: швы, складки, драпировки Анализ влияния цвета и текстуры на восприятие линий | Акт. | 2 | |
| 19. | Тема лекции: Тема 14. Линии в одежде. <i>Основные вопросы:</i> Изучение пропорций и размеров в линиях Анализ влияния пропорций на общий вид костюма | Акт. | 2 | |
| 20. | Тема лекции: Тема 14. Линии в одежде. <i>Основные вопросы:</i> Изучение техники стилизации и модернизации линий в костюме Анализ влияния стилизации на общий вид костюма | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|--|
| 21. | <p>Тема лекции: Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов использования законов количества, качества и смыслового фактора в дизайне костюма Анализ влияния этих законов на восприятие костюма</p> | Акт. | 2 | |
| 22. | <p>Тема лекции: Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение принципа количества: повторение, чередование, прогрессия Изучение принципа качества: материалы, текстуры, цвета</p> | Акт. | 2 | |
| 23. | <p>Тема лекции: Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение роли смыслового фактора в дизайне костюма: символика, метафоры, аллюзии Изучение техник создания гармонии: баланс, ритм, пропорции</p> | Акт. | 2 | |
| 24. | <p>Тема лекции: Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния смыслового фактора на восприятие костюма Анализ влияния цвета и текстуры на восприятие костюма в контексте этих законов</p> | Акт. | 2 | |
| 25. | <p>Тема лекции: Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение пропорций и размеров в контексте этих законов Изучение техники стилизации и модернизации дизайна с учетом этих законов</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|--|
| 26. | <p>Тема лекции: Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния стилизации на общий вид костюма Пропорции и размеры в контексте законов количества, качества и смыслового фактора</p> | Акт. | 2 | |
| 27. | <p>Тема лекции: Тема 16.Этапы работы над созданием коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов создания коллекций в дизайне костюма Анализ влияния концепции и темы на создание коллекции</p> | Акт. | 2 | |
| 28. | <p>Тема лекции: Тема 16.Этапы работы над созданием коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение различных стилей и направлений в создании коллекций Изучение принципов разработки концепции и темы коллекции</p> | Акт. | 2 | |
| 29. | <p>Тема лекции: Тема 16.Этапы работы над созданием коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния концепции и темы на общий вид коллекции Изучение принципов разработки дизайна моделей коллекции</p> | Акт. | 2 | |
| 30. | <p>Тема лекции: Тема 16.Этапы работы над созданием коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния материалов и техник на качество и внешний вид коллекции Изучение техники создания прототипов и доработки дизайна</p> | Акт. | 2 | |
| 31. | Тема лекции: | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|--|
| | <p>Тема 17. Творческие источники вдохновения. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов поиска вдохновения в дизайне костюма Анализ влияния вдохновения на творческий процесс</p> | | | |
| 32. | <p>Тема лекции: Тема 17. Творческие источники вдохновения. <i>Основные вопросы:</i> Изучение различных стилей и направлений в поиске вдохновения Изучение природы как источника вдохновения: формы, цвета, текстуры</p> | Акт. | 2 | |
| 33. | <p>Тема лекции: Тема 17. Творческие источники вдохновения. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния природы на дизайн костюма Изучение искусства и архитектуры как источников вдохновения: стили, направления, техники</p> | Акт. | 2 | |
| 34. | <p>Тема лекции: Тема 17. Творческие источники вдохновения. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния искусства и архитектуры на дизайн костюма Изучение культуры и традиций как источников вдохновения: народные костюмы, ритуалы</p> | Акт. | 2 | |
| 35. | <p>Тема лекции: Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов проектирования коллекций в дизайне костюма Анализ влияния концепции на создание коллекции</p> | Акт. | 2 | |
| 36. | <p>Тема лекции: Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции. <i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|--|
| | Изучение различных стилей и направлений в проектировании коллекций Изучение принципов разработки концепции коллекции: тема, идея, сообщение | | | |
| 37. | Тема лекции: Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния концепции на общий вид коллекции Изучение принципов разработки дизайна моделей коллекции: силуэты, детали, аксессуары | Акт. | 2 | |
| 38. | Тема лекции: Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции. <i>Основные вопросы:</i> Изучение материалов и техник для реализации коллекции: ткани, принты, вышивка Анализ влияния материалов и техник на качество и внешний вид коллекции | Акт. | 2 | |
| 39. | Тема лекции: Тема 19. Графический проект коллекции костюмов. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов создания графических проектов коллекций в дизайне костюма Анализ влияния графического проекта на восприятие коллекции | Акт. | 2 | |
| 40. | Тема лекции: Тема 19. Графический проект коллекции костюмов. <i>Основные вопросы:</i> Изучение различных стилей и направлений в графическом проектировании | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|-----------|----------|
| | Изучение принципов графического проектирования: композиция, пропорции, цвет | | | |
| 41. | Тема лекции: Тема 19. Графический проект коллекции костюмов. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния графических элементов на общий вид коллекции Изучение принципов разработки дизайна моделей коллекции: силуэты, детали, аксессуары | Акт. | 2 | |
| 42. | Тема лекции: Тема 19. Графический проект коллекции костюмов. <i>Основные вопросы:</i> Изучение материалов и техник для реализации коллекции: ткани, принты, вышивка Анализ влияния материалов и техник на качество и внешний вид коллекции | Акт. | 2 | |
| 43. | Тема лекции: Тема 19. Графический проект коллекции костюмов. <i>Основные вопросы:</i> Изучение техники графического представления коллекции: иллюстрации, коллажи, цифровые инструменты Анализ влияния графического представления на восприятие коллекции | Акт. | 2 | |
| | Итого | | 86 | 0 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема практического занятия: Тема1.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы <i>Основные вопросы:</i> | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|--|
| | Изучение пропорций и размеров тела человека Анализ влияния пропорций на дизайн костюма и текстиля Основные пропорциональные схемы тела человека Анализ применения этих схем в дизайне костюма и текстиля | | | |
| 2. | Тема практического занятия: Тема1.Характеристи ка форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы <i>Основные вопросы:</i> Создание серии пропорциональных эскизов Анализ форм и контуров тела человека Изучение влияния формы тела на выбор и дизайн одежды Создание серии эскизов с учетом форм тела | Интеракт. | 4 | |
| 3. | Тема практического занятия: Тема1.Характеристи ка форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы <i>Основные вопросы:</i> Изучение пропорций и размеров деталей одежды: рукавов, юбок, брюк Анализ влияния пропорций деталей на общий вид костюма | Интеракт. | 2 | |
| 4. | Тема практического занятия: Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для создания эскизов Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма Изучение принципов композиции и пропорций в дизайне костюма Анализ влияния пропорций на общий вид костюма | Интеракт. | 4 | |
| 5. | Тема практического занятия: | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|--|
| | <p>Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Создание серии фор-эскизов с учетом пропорций Создание фор-эскизов для разных типов костюмов Изучение техники создания фор-эскизов для разных типов костюмов: вечерних, деловых, спортивных Создание серии фор-эскизов для разных типов костюмов</p> | | | |
| 6. | <p>Тема практического занятия: Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение серии фор-эскизов для разных типов костюмов Изучение роли рабочих эскизов в дизайне костюма</p> | Интеракт. | 2 | |
| 7. | <p>Тема практического занятия: Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах..</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение основных принципов цветовой теории: гармония, контраст, насыщенность Анализ влияния цветовых сочетаний на общий вид костюма</p> | Интеракт. | 4 | |
| 8. | <p>Тема практического занятия: Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах..</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение техники стилизации в дизайне костюма Анализ влияния стилизации на общий вид костюма</p> | Интеракт. | 2 | |
| 9. | <p>Тема практического занятия: Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах..</p> | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|---|--|
| | <p><i>Основные вопросы:</i> Цветовое решение и стилизация в разных стилях костюма Изучение техник нанесения цвета в эскизах: акварель, гуашь, маркеры</p> | | | |
| 10. | <p>Тема практического занятия: Тема 4. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом <i>Основные вопросы:</i> Изучение народных техник: вышивка, ткачество, батик Создание серии эскизов с учетом традиционных элементов</p> | Интеракт. | 2 | |
| 11. | <p>Тема практического занятия: Тема 4. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния цвета и текстуры на восприятие народного костюма Разработка цветовой палитры и выбор материалов для достижения текстурных эффектов Создание серии эскизов с учетом пропорций</p> | Интеракт. | 2 | |
| 12. | <p>Тема практического занятия: Тема 5. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма. <i>Основные вопросы:</i> Создание альбома с примерами орнамента в костюме Выполнение пробных работ с использованием орнаментальных техник Разработка цветовой палитры и выбор материалов для достижения текстурных эффектов Создание серии эскизов с учетом пропорций орнаментов</p> | Интеракт. | 4 | |
| 13. | Тема практического занятия: | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|---|--|
| | <p>Тема 6. Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ традиционных народных техник вышивки: крестик, гладь, стебельчатая Создание серии пробных работ с использованием традиционных техник вышивки Выполнение пробных работ с использованием традиционных техник вышивки Выполнение пробных работ с использованием аппликации</p> | | | |
| 14. | <p>Тема практического занятия: Тема 7. Силуэт как проекция формы на плоскость.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния проекции на восприятие костюма Создание серии эскизов с учетом проекции формы Изучение техник создания силуэта: рисование, коллаж, цифровые инструменты Экспериментирование с разными техниками создания силуэта</p> | Интеракт. | 4 | |
| 15. | <p>Тема практического занятия: Тема 8. Пропорции и отношения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния пропорций на общий вид костюма Изучение пропорций и размеров деталей костюма: рукавов, юбок, брюк Анализ влияния пропорций деталей на общий вид костюма Создание серии эскизов в разных стилях с учетом пропорций</p> | Интеракт. | 4 | |
| 16. | Тема практического занятия: | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | <p>Тема 8. Пропорции и отношения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с разными техниками построения пропорциональных схем Создание серии текстильных эскизов с учетом пропорций</p> | | | |
| 17. | <p>Тема практического занятия: Тема 9. Объемные формы. Основные свойства</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом основных свойств объемных форм Изучение техник создания объемных форм: сборка, драпировка, формирование Экспериментирование с разными техниками создания объемных форм Создание цветowych и текстурных проб</p> | Интеракт. | 4 | |
| 18. | <p>Тема практического занятия: Тема 10. Симметрия и асимметрия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Создание альбома с примерами симметрии и асимметрии в костюме Выполнение серии эскизов с учетом симметрии и асимметрии Создание симметричных и асимметричных композиций: зеркальное отражение, вращение Практика работы с разными инструментами для создания симметричных и асимметричных композиций</p> | Интеракт. | 4 | |
| 19. | <p>Тема практического занятия: Тема 10. Симметрия и асимметрия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разработка цветовой палитры и выбор материалов для достижения текстурных эффектов Выполнение серии стилизованных эскизов</p> | Интеракт. | 2 | |
| 20. | <p>Тема практического занятия: Тема 11. Ритм в одежде.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния ритма на восприятие костюма</p> | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | Изучение принципов ритма: повторение, чередование, прогрессия Выполнение серии эскизов с учетом ритма Практика работы с разными материалами и инструментами для создания ритм | | | |
| 21. | Тема практического занятия: Тема 12. Статичность и динамичность формы костюма. <i>Основные вопросы:</i> Изучение принципов статичности и динамичности: геометрия, движение, напряжение Выполнение серии эскизов с учетом статичности и динамичности Изучение техник создания статичности и динамичности: сборка, драпировка, формирование Разработка цветовой палитры и выбор материалов для достижения текстурных эффектов | Интеракт. | 4 | |
| 22. | Тема практического занятия: Тема 12. Статичность и динамичность формы костюма. <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом пропорций в статичности и динамичности Изучение влияния статичности и динамичности на общий вид костюма | Интеракт. | 2 | |
| 23. | Тема практического занятия: Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей. <i>Основные вопросы:</i> Изучение принципов деления формы и соподчинения: симметрия, асимметрия, гармония Изучение применения деления формы в дизайне костюма: горизонтальное, вертикальное, диагональное деление Создание альбома с примерами деления формы и соподчинения в костюме | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | Выполнение серии эскизов с учетом деления формы и соподчинения | | | |
| 24. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение техники соподчинения разных частей костюма: рукавов, юбок, брюк</p> <p>Изучение техник создания гармонии в дизайне: баланс, ритм, пропорции</p> <p>Создание цветовых проб</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в делении формы и соподчинении</p> | Интеракт. | 4 | |
| 25. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение текстурных проб</p> <p>Детализация и уточнение финальных эскизов</p> | Интеракт. | 2 | |
| 26. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Линии в одежде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома с примерами линий в костюме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом линий</p> <p>Изучение принципов линий: горизонтальные, вертикальные, диагональные, кривые</p> <p>Изучение техник создания линий в костюме: швы, складки, драпировки</p> | Интеракт. | 4 | |
| 27. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Линии в одежде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Практика работы с разными материалами и инструментами для создания линий</p> <p>Экспериментирование с разными техниками создания линий</p> <p>Разработка цветовой палитры и выбор материалов для достижения текстурных эффектов</p> <p>Создание цветовых и текстурных проб</p> | Интеракт. | 4 | |
| 28. | Тема практического занятия: | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|---|--|
| | <p>Тема 14. Линии в одежде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния пропорций на общий вид костюма</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в линиях</p> <p>Создание серии стилизованных эскизов</p> <p>Создание серии дизайнерских проектов с использованием линий</p> | | | |
| 29. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния этих законов на восприятие костюма</p> <p>Создание альбома с примерами применения законов количества, качества и смыслового фактора в костюме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом закона количества</p> <p>Анализ влияния качества на восприятие костюма</p> | Интеракт. | 4 | |
| 30. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом закона качества</p> <p>Анализ влияния смыслового фактора на восприятие костюма</p> <p>Создание серии эскизов с учетом смыслового фактора</p> <p>Практика работы с разными инструментами для создания гармонии</p> | Интеракт. | 4 | |
| 31. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Экспериментирование с разными техниками создания гармонии</p> | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | <p>Разработка цветовой палитры и выбор материалов для достижения текстурных эффектов</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в контексте этих законов</p> <p>Создание серии стилизованных эскизов</p> | | | |
| 32. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 16.Этапы работы над созданием коллекции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение различных стилей и направлений в создании коллекций</p> <p>Создание альбома с примерами коллекций в костюме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом концепции и темы</p> <p>Выполнение серии эскизов с учетом концепции и темы</p> | Интеракт. | 4 | |
| 33. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 16.Этапы работы над созданием коллекции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния цветовой палитры на восприятие коллекции</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием выбранных материалов и техник</p> <p>Практика работы с прототипами и внесение корректировок</p> <p>Экспериментирование с разными техниками доработки дизайна</p> | Интеракт. | 4 | |
| 34. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 17. Творческие источники вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома с примерами творческих источников вдохновения в костюме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом природных мотивов</p> <p>Создание серии эскизов с учетом художественных и архитектурных мотивов</p> | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | Создание серии эскизов с учетом культурных и традиционных мотивов | | | |
| 35. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 17. Творческие источники вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение современных тенденций и технологий как источников вдохновения: инновационные материалы, цифровые</p> <p>Создание серии эскизов с учетом современных мотивов</p> <p>Изучение личного опыта и эмоций как источников вдохновения: автобиографические мотивы, эмоциональные состояния</p> <p>Создание серии дизайнерских проектов с использованием творческих источников вдохновения</p> | Интеракт. | 4 | |
| 36. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома с примерами концепций и методов проектирования коллекций в костюме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом концепции</p> <p>Создание серии цветowych и текстурных проб</p> <p>Принципы разработки дизайна моделей коллекции: силуэты, детали, аксессуары</p> | Интеракт. | 4 | |
| 37. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Материалы и техники для реализации коллекции: ткани, принты, вышивка</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием выбранных материалов и техник</p> <p>Экспериментирование с разными техниками доработки дизайна</p> <p>Окончательная доработка деталей и корректировка коллекции</p> | Интеракт. | 4 | |
| 38. | Тема практического занятия: | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|---|--|
| | <p>Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Финальная доработка и подготовка коллекции к показу</p> <p>Создание презентации проекта</p> | | | |
| 39. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 19. Графический проект коллекции костюмов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома с примерами графических проектов коллекций в костюме</p> <p>Создание серии графических эскизов с учетом композиции и пропорций</p> <p>Создание серии цветowych и текстурных проб</p> <p>Создание серии дизайнерских эскизов</p> | Интеракт. | 4 | |
| 40. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 19. Графический проект коллекции костюмов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение материалов и техник для реализации коллекции: ткани, принты, вышивка</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием выбранных материалов и техник</p> <p>Практика работы с прототипами и внесение корректировок</p> <p>Экспериментирование с разными техниками доработки дизайна</p> | Интеракт. | 4 | |
| 41. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 19. Графический проект коллекции костюмов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии графических работ с использованием разных техник</p> <p>Окончательная доработка деталей и корректировка коллекции</p> | Интеракт. | 2 | |
| 42. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 20. Выбор системы конструирования для</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | <p>Изучение различных стилей и направлений в конструировании</p> <p>Создание альбома с примерами систем конструирования в костюме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструирования</p> <p>Создание серии эскизов с учетом систем конструирования для разных типов костюмов</p> | | | |
| 43. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 20. Выбор системы конструирования для</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Практика работы с разными инструментами для конструирования</p> <p>Экспериментирование с разными техниками конструирования</p> <p>Создание серии эскизов с учетом выбранной системы конструирования</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в конструировании</p> | Интеракт. | 4 | |
| 44. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 21. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома с примерами воплощения костюмов-образов в материале</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник обработки</p> <p>Создание серии эскизов с учетом выбранного материала</p> | Интеракт. | 4 | |
| 45. | <p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 21. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных тканей и материалов</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник обработки</p> | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | Создание серии эскизов с учетом выбранного материала Создание серии эскизов с учетом пропорций в работе с материалами | | | |
| 46. | Тема практического занятия: Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом концепции и темы Создание серии цветowych и текстурных проб | Интеракт. | 2 | |
| 47. | Тема практического занятия: Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом пропорций и размеров Создание серии стилизованных эскизов | Интеракт. | 2 | |
| 48. | Тема практического занятия: Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом аксессуаров и деталей Экспериментирование с разными техниками презентации | Интеракт. | 2 | |
| 49. | Тема практического занятия: Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии дизайнерских проектов с использованием средств объединения Изучение влияния средств объединения на общий вид коллекции | Интеракт. | 2 | |
| 50. | Тема практического занятия: Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции <i>Основные вопросы:</i> Интеграция средств объединения в дизайн-процесс | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| Итого | | | | |
|--------------|--|--|--|--|

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|---|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Характеристики форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы. Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Изучить пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте. | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 15 | |
| 2 | Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы. Основные вопросы: | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа | 15 | |

| | | | | |
|---|---|--|----|--|
| | <p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</p> <p>2. Выполнить фор-эскизы костюмов в цвете на формате А-4.</p> <p>3. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.</p> | с литературой, чтение дополнительной литературы | | |
| 3 | <p>Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Определить особенности разработки стилизованных эскизов при проектировании коллекций костюмов в разных стилях.</p> <p>2. Изучить литературные источники.</p> <p>3. Просмотреть и проанализировать эскизы коллекций известных дизайнеров.</p> <p>4. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.</p> | подготовка к практическому занятию; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 15 | |
| 4 | <p>Тема 4. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить литературу и определить виды декора, используемые в оформлении костюмов в этно –стиле.</p> <p>2. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.</p> <p>3. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах.</p> <p>4. Собрать и распечатать в цвете аналоги.</p> | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 18 | |

| | | | | |
|---|---|---|----|--|
| 5 | <p>Тема 5. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров. 3. Изучить технику выполнения различных орнаментов и выполнить образцы. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |
| 6 | <p>Тема 6. Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки и аппликации из различных материалов. 3. Выполнить образцы вышивки и «аппликации» из тканей и кожи. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 20 | |
| 7 | <p>Тема 7. Силуэт как проекция формы на плоскость.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны. 3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров. 4. Изучить силуэтные и контурные линии в одежде. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| 8 | <p>Тема 8. Пропорции и отношения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Пропорции в одежде. 3. Простые и сложные отношения в моделировании. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |
| 9 | <p>Тема 9. Объемные формы. Основные свойства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей. 3. Величина формы костюма и его частей. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |
| 10 | <p>Тема 10. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |
| 11 | <p>Тема 11. Ритм в одежде.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Признаки и свойства ритма. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |
| 12 | <p>Тема 12.</p> <p>Статичность и динамичность формы костюма.</p> <p>Основные вопросы:</p> | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой,</p> | 18 | |

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| | <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.</p> | <p>чтение дополнительно й литературы</p> | | |
| 13 | <p>Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Понятие композиционного центра.</p> | <p>подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 12 | |
| 14 | <p>Тема 14. Линии в одежде.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Выполнить эскизы костюмов с горизонтальными, вертикальными и диагональными линиями.</p> | <p>подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 14 | |
| 15 | <p>Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Членение формы на равные и неравные части.</p> | <p>подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 14 | |
| 16 | <p>Тема 16. Этапы работы над созданием коллекции.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Разработка основных направлений моды.</p> <p>3. Разработка проекта коллекции.</p> | <p>выполнение курсовой работы; эскизы</p> | 18 | |

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| 17 | <p>Тема 17. Творческие источники вдохновения</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Образы природы. 3. Образцы изобразительного и декоративного искусства. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |
| 18 | <p>Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 1. Сущность идеи произведения. 2. Назначение произведения (костюма). 3. Методы проектирования. | <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 18 | |
| 19 | <p>Тема 19. Графический проект коллекции костюмов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Композиционное решение, отражающее идею коллекции. | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы</p> | 20 | |
| 20 | <p>Тема 20. Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки. 3. Построение чертежа конструкции модели. | <p>подготовка к практическому занятию</p> | 14 | |

| | | | | |
|--------------|---|--|------------|--|
| 21 | <p>Тема 21.</p> <p>Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.</p> | подготовка к практическому занятию | 16 | |
| 22 | <p>Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Повторение в костюмах коллекции определенной формы или материала.</p> <p>3. Сходство составных первичных элементов форм.</p> | работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 16 | |
| Итого | | | 369 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|--------------|---|--------------------|
| ПК-2 | | |
| Знать | основные законы и правила композиции и уметь их применять при работе над коллекциями костюмов и произведениями декоративного текстиля | устный опрос |

| | | |
|----------------|--|---|
| Уметь | практически применять полученные знания и навыки и научно обосноватьиспользуемые ме-тоды художественного проектирования и конструирования;применять разные художественные техники и материалы при выполненииэскизов костюмов коллекции | практическое задание |
| Владеть | навыками линейно-конструктивного построения чертежей конструкцийкостюмов коллекции | зачёт с оценкой; курсовая работа; экзамен |
| ПК-4 | | |
| Знать | методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства | устный опрос |
| Уметь | обосновывать новизну собственных концептуальных решений | практическое задание; эскизы |
| Владеть | опытом написания научных статей и публичных выступлений с научнымидокладами и сооб-щениями. | зачёт с оценкой; экзамен; курсовая работа |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|--|---|--|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы. | Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям. |

| | | | | |
|-----------------|---|---|--|---|
| эскизы | Эскизы не выполнены | Эскизы выполнены не полностью и не соответствуют теме задания | Эскизы выполнены в достаточном количестве, но не несут в себе образной, художественной проработки темы | Эскизы выполнены в полном объеме на высоком художественном и креативном уровне |
| устный опрос | Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала | Демонстрируют знания только основных положений курса | Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ. | Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса |
| курсовая работа | Материал не соответствует заявленной теме или раскрыт частично. | Курсовая соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная, не все вопросы и источники проработаны, не сделаны выводы. | Материал курсовой соответствует заявленной теме, использовано достаточное количество литературных источников, вопросы раскрыты достаточно полно, но нет собственных выводов. | Студент глубоко прорабатывает и раскрывает тему курсовой, используя достаточное количество литературных источников, грамотно анализирует и сравнивает материал разных источников и делает выводы. |

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|
| зачёт с оценкой | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения. | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. |
| экзамен | Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения. | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть вопроса | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения. | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды
2. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
3. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры
4. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги
5. Схемы построения фигуры с опорой на одну ногу
6. Схемы построения фигуры в повороте
7. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к белому
8. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному
9. Дайте определение фор-эскизам
10. Техника выполнения фор-эскизов

7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды
2. Виды народного творчества
3. Исторический и народный костюм как источник вдохновения
4. Виды орнаментов и их классификация
5. Использование ритма и цвета в орнаменте
6. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде
7. Виды орнаментов в народном костюме
8. Народные промыслы - творческий источник вдохновения
9. Особенности и художественные приемы традиционной вышивки и аппликации в народных костюмах
10. Виды тканей и материалов для вышивки в одежде

7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

1. Силуэтные и контурные линии в одежде
2. Виды силуэтов в одежде
3. Пропорции в одежде
4. Простые и сложные отношения в моделировании
5. Золотое сечение
6. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала
7. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей
8. Величина формы костюма и его частей
9. Масса формы костюма в целом и его частей

10. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов

7.3.1.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

1. Конструктивные и декоративные линии
2. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы
3. Формообразующие линии в одежде
4. Структурный план костюма
5. Виды горизонтального и вертикального членения одежды
6. Понятие композиционного центра
7. Выделение композиционного центра
8. Силуэтные и контурные линии
9. Членение формы на равные и неравные части
10. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества

7.3.1.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

1. Разработка проекта коллекции
2. Художественное и конструктивное решение проекта
3. Выполнение проекта в материале
4. Разработка основных направлений моды
5. Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса
6. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде
7. Расширение существующего ассортимента
8. Разработка новых видов и форм одежды
9. Применение новых видов материалов
10. Творческие источники вдохновения

7.3.1.6. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

1. Композиционное решение, отражающее идею коллекции
2. Выбор цветовой гаммы и шрифтов
3. Выделение композиционного центра
4. Компьютерная разработка графического проекта
5. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции
6. Подбор тканей, отделочных материалов и декора
7. Реализация костюмов в материале

8. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки
9. Построение чертежа конструкции модели
10. Нанесение фасонных и декоративных линий

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО)

1. Задание 1.: Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. Собрать аналоги.

Разработать мини-коллекцию (10 эскизов) стилизованных народных костюмов, используя традиционные варианты декора в моделях.

2. Задание 2.:

Провести исследования в области различных видов орнаментов в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15 шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием различных видов орнаментов для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.

7.3.3.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО)

1. Практическое задание: 1. Выполнить рисунок мужской и женской фигур, используя пропорциональную базисную схему, равную 8 модулям, где первый модуль—высота головы. Учесть ряд различий между мужской и женской фигурами. Формат А-3. Решение черно-белое

2. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры с опорой на две ноги и на одну ногу. Формат А-3. Решение черно-белое

3. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры в повороте. Формат А-3. Решение черно-белое

7.3.3.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО)

- 1.Изучить и выполнить эскизы национальной одежды одного из этносов Крыма
- 2.Определить составляющие этнического стиля в декоре, как отражения философии, религии, мироощущения народа
- 3.Выполнить эскизы традиционных костюмов с вариантами различного декора
- 4.Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза традиционных костюмов с использованием геометрического и растительного орнаментов как источника вдохновения.
Решение: в цвете. Формат А-4

7.3.3.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО)

- 1.Практическое задание: Выполнить эскизы моделей одной ассортиментной группы в 4 основных силуэтах. Формат А-3. Решение черно-белое
- 2.Практическое задание: Выполнить 3 эскиза современных молодежных костюмов с использованием контраста, нюанса и тождества в цвете, объемной форме и фактуре материалов. Решение: в цвете. Формат: А-3
- 3.Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза костюмов с ярко выраженным акцентом на минимальной и максимальной массе формы костюма. Формат А-3. Решение цветное
- 4.Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза моделей в симметричной и асимметричной композиции формы. Формат А-3. Решение черно-белое

7.3.3.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО)

- 1.Практическое задание: Выполнить несколько эскизов современных костюмов с различным делением формы. Решение: в цвете. Формат: А-3
- 2.Практическое задание: Выполнить 3 эскиза костюмов с формообразующими линиями .Решение: в цвете. Формат: А-3

3.Практическое задание: Подготовить доклад по одному из видов народного декора и выполнить в цвете 3 модели народного костюма с использованием данного вида декора. Решение: в цвете. Формат: А-3

7.3.3.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО)

1.Практическое задание: Образно представить в моделях костюмов содержание музыкальных произведений известных композиторов, используя цветовые и образные ассоциации, вызываемые этими музыкальными композициями. С помощью воображения и фантазии создать 5 костюмов-образов. Решение эскизов в цвете. Материал: гуашь, акварель. Формат А-3

2.Практическое задание: Создать 5 моделей костюмов, используя зрительнослуховые образы для развития ассоциативно-образного мышления. На первом этапе — словосочетания, несущие какую-то образную информацию, представить в виде цветовых сочетаний; затем, используя последние, создать костюмы- образы, отображающие первоначальную идею. Решение эскизов в цвете. Материал: гуашь, акварель. Формат А-3

7.3.3.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО)

1.Практическое задание: Разработать конструкторскую документацию на один костюм из коллекции моделей бакалаврской работы. Из всех известных систем конструирования выбрать наиболее рациональную для разработки конструкции костюма-образа и обосновать выбор. Произвести измерения фигуры и выбрать необходимые прибавки, описать построение чертежа конструкции модели. Построить чертеж конструкции модели. (Формат А-4). Нанести фасонные и декоративные линии. Изготовить лекала

2.Практическое задание: Дать полное описание по структурной схеме костюмовобразов из коллекции моделей бакалаврской работы

7.3.4. Примерные темы курсовых работ (7 семестр ОФО)

- 1.Проведение исследований определенного стиля в искусстве и костюме и анализ применения мотивов исторического костюма в современной одежде.
- 2.Исследование художественных особенностей орнаментальных композиций в традиционном костюме любого народа и применение их в коллекциях современных дизайнеров
- 3.Особенности разработки коллекций моделей одежды по мотивам народного костюма отечественными и зарубежными дизайнерами.
- 4.Исследования применения современных nano-технологий при разработке авангардных коллекций моделей одежды на основе перспективного направления моды.

7.3.5.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)

- 1.Понятие «одежда» и «костюм».
- 2.Понятие стиля и моды.
- 3.Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
- 4.Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
- 5.Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).

- 6.Цветовая гамма и колорит в одежде.
- 7.Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
- 8.Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
- 9.Светотень формы костюма.
- 10.Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
- 11.Зрительное равновесие и устойчивость формы.
- 12.Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
- 13.Законы и правила композиции.
- 14.Виды симметрии.
- 15.Признаки и свойства ритма.
- 16.Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
- 17.Понятие композиционного центра.
- 18.Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.

- 19.Выделение главной части в костюме с помощью закона качества.
- 20.Выделение композиционного центра с помощью смыслового фактора.

7.3.5.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

- 1.Симметрия и асимметрия.
- 2.Ритм в одежде.

- 3.Статичность и динамичность формы костюма.
- 4.Какие основные исторические и современные методы используются в дизайне костюма?
- 5.Как влияет выбор материала на восприятие костюма?
- 6.Какие основные техники вышивки и аппликации используются в народном костюме?
- 7.Какие принципы симметрии и асимметрии применяются в дизайне костюма?

- 8.Какие основные свойства объемных форм и как они используются в костюме?

- 9.Как влияет ритм на восприятие костюма?
- 10.Какие основные законы количества, качества и смыслового фактора применяются в дизайне костюма?
- 11.Какие творческие источники вдохновения используются в дизайне костюма?

- 12.Какие основные системы конструирования используются в дизайне костюма?

- 13.Как влияет пропорция на общий вид костюма?
- 14.Какие основные техники стилизации и модернизации используются в дизайне костюма?
- 15.Какие средства объединения моделей костюмов в коллекции?
- 16.Как влияет цветовое решение на восприятие костюма?
- 17.Какие основные техники презентации и демонстрации костюмов-образов?
- 18.Какие основные принципы графического проектирования коллекции костюмов?
- 19.Как влияет текстура на восприятие костюма?
- 20.Какие основные техники создания линий и форм в дизайне костюма?
- 21.Какие основные принципы деления формы и соподчинения частей в дизайне костюма?
- 22.Какие основные методы разработки концепции и темы коллекции костюмов?

7.3.5.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

- 1.Какие основные принципы соподчинения форм используются в дизайне костюма?
- 2.Как влияет симметрия на читаемость формы в костюме?
- 3.Какие основные техники создания гармонии в дизайне костюма?
- 4.Как влияет асимметрия на восприятие костюма?
- 5.Какие основные методы деления формы в дизайне костюма?
- 6.Как влияет пропорция на читаемость формы в костюме?
- 7.Какие основные техники создания ритма в дизайне костюма?
- 8.Как влияет повторение на восприятие костюма?
- 9.Какие основные принципы баланса в дизайне костюма?
- 10.Как влияет контраст на читаемость формы в костюме?
- 11.Какие основные техники создания акцентов в дизайне костюма?
- 12.Как влияет размер на восприятие костюма?
- 13.Какие основные методы создания иерархии форм в дизайне костюма?
- 14.Как влияет цвет на читаемость формы в костюме?
- 15.Какие основные техники создания текстурных эффектов в дизайне костюма?

- 16.Как влияет материал на восприятие костюма?
- 17.Какие основные принципы стилизации и модернизации форм в дизайне костюма?
- 18.Как влияет динамичность на восприятие костюма?
- 19.Какие основные техники создания объемных форм в дизайне костюма?
- 20.Какие основные методы создания негативного пространства в дизайне костюма?

7.3.5.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

- 1.Какие основные законы композиции используются в дизайне костюма?
- 2.Как влияет принцип симметрии на композицию костюма?
- 3.Какие основные техники создания баланса в дизайне костюма?
- 4.Как влияет асимметрия на восприятие композиции костюма?
- 5.Какие основные методы создания гармонии в дизайне костюма?
- 6.Как влияет пропорция на композицию костюма?
- 7.Какие основные техники создания ритма в дизайне костюма?
- 8.Какие основные принципы контрастности в дизайне костюма?
- 9.Какие основные методы создания иерархии форм в дизайне костюма?
- 10.Как влияет материал на композицию костюма?

- 11.Какие основные методы создания статичности в дизайне костюма?
- 12.Как влияет линия на композицию костюма?
- 13.Какие основные техники создания объемных форм в дизайне костюма?
- 14.Какие основные принципы создания композиции в дизайне костюма?
- 15.Как влияет фон на композицию костюма?
- 16.Какие основные принципы создания гармонии в цветовом решении костюма?

- 17.Как влияет концепция на композицию костюма?
- 18.Какие основные методы создания композиции в разных стилях костюма?
- 19.Как влияет стиль на композицию костюма?
- 20.Как влияет контекст на восприятие композиции костюма?

7.3.5.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

- 1.Какие основные композиционные связи используются в дизайне коллекции костюмов?
- 2.Как влияет концепция на композиционные связи в коллекции?
- 3.Какие основные техники создания гармонии между моделями в коллекции?
- 4.Как влияет цветовая палитра на композиционные связи в коллекции?
- 5.Как влияет цветовая палитра на композиционные связи в коллекции?
- 6.Какие основные методы создания ритма в коллекции костюмов?
- 7.Как влияет повторение на восприятие композиционных связей в коллекции?
- 8.Какие основные принципы контрастности в композиционных связях коллекции?
- 9.Как влияет размер на композиционные связи между моделями в коллекции?
- 10.Какие основные методы создания иерархии форм в коллекции костюмов?
- 11.Как влияет материал на композиционные связи в коллекции?
- 12.Какие основные техники создания текстурных эффектов в композиционных связях коллекции?
- 13.Как влияет стиль на композиционные связи в коллекции?
- 14.Как влияет динамичность на восприятие композиционных связей в коллекции?

- 15.Какие основные методы создания статичности в композиционных связях коллекции?
- 16.Какие основные техники создания объемных форм в композиционных связях коллекции?
- 17.Какие основные методы создания негативного пространства в композиционных связях коллекции?
- 18.Какие основные техники создания аксессуаров в композиционных связях коллекции?

- 19.Какие основные методы анализа композиционных связей в коллекции костюмов?
- 20.Какие основные методы создания композиционных связей в разных направлениях дизайна костюма?

7.3.6. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Виды народного творчества.
- 2.Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
- 3.Виды орнаментов.
- 4.Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
- 5.Правила построения орнаментальных композиций.
- 6.Виды тканей и материалов для одежды.
- 7.Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.
- 8.Основные требования дизайна.
- 9.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
- 10.Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном
- 11.Утилитарные свойства одежды.
- 12.Теория композиции костюма.
- 13.Законы и правила композиции.
- 14.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 15.Виды силуэтов в одежде.
- 16.Пропорции в одежде.
- 17.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 18.Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
- 19.Величина формы костюма и его частей.
- 20.Основные конструктивные пояса.
- 21.Перечислите виды метрического ритма и составте схемы.
- 22.Виды ритмических порядков.
- 23.Как работает ритмика в форме, деталях и отделке.
- 24.Конструктивные и декоративные линии в костюме.
- 25.Золотое сечение в одежде.
- 26.Виды симметрии в одежде.
- 27.Как выделить композиционный центр в костюме.
- 28.Разновидности декора в костюме.
- 29.Как добиться равновесия композиции в костюме.
- 30.Единство формы и содержания, на примерах.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание эскизов

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Работа над эскизами | Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала | Не последовательное, но аккуратное ведение построения | Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала |
| Подбор графического материала | Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3) | Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию |

7.4.3. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.4. Оценивание курсовой работы

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Обоснованность актуальности темы исследования | Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию | Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию | Актуальность темы исследования обоснована |
| Соответствие содержания теме | Соответствует, но имеются не более 3 замечаний | Соответствует, но имеются не более 2 замечаний | Соответствует |
| Полнота раскрытия темы | Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний | Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний | Тема полностью раскрыта |
| Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала | Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала | Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации | Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован |
| Качество выполнения практической части | В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок | В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2) | Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Обоснованность и адекватный подбор методов исследования | Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов | Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний | Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме |
| Обоснованность и четкость сформулированных выводов | В выводах есть неточности (не более 3) | В выводах есть неточности (не более 2) | Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи |
| Соблюдение требований к оформлению работы | Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний | Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний | Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2. | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры | К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи | Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2) | Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.6. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция в костюме и текстиле» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена, зачёта с оценкой |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

| | | | |
|----|--|-----------------------------|---|
| 1. | Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. - 42 с. | Учебно-методические пособия | https://e.lanbook.com/book/145932 |
| 2. | Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 26.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/441923 |
| 3. | Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие для спо / Е. О. Плеханова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-51543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424430 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/424430 |
| 4. | Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49988-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409778 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/409778 |
| 5. | Щербакова, А. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 60-х годов XX века. Зарубежный опыт: учебное пособие / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-87055-969-8. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/113140 |

| | | | |
|-----|---|-----------------|--|
| 6. | Шустов, Ю. С. Оценка оптических свойств текстильных материалов: учебное пособие / Ю. С. Шустов, С. В. Плеханова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 84 с. // Лань: электронно-библиотечная система. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/117648 |
| 7. | Андреева А.Ю. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна: монография / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2001. - 120 с. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/145956 |
| 8. | Джанибемян, В. В. Композиция костюма I курс/I семестр: учебное пособие / В. В. Джанибемян, Д. Т. Гусова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-00181-132-9. // Лань: электронно-библиотечная система. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/167253 |
| 9. | Алибекова, М. И. Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения: учебное пособие / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 135 с. — ISBN 978-5-00181-258-6. // Лань: электронно-библиотечная система. | справочник | https://e.lanbook.com/book/166589 |
| 10. | Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-51790-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434765 (дата обращения: 07.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/434765 5 |
| 11. | Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51520-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424415 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/424415 5 |

| | | | |
|-----|--|-----------------|---|
| 12. | Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49988-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409778 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/409778 |
| 13. | Кривобородова Е. Ю. Создание электронных эскизов моделей одежды (с учётом внешнего облика индивидуальных потребителей) [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2007. - 36 с. | учебное пособие | 15 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|---|
| 1. | Егоров, Н. Б. Методические указания по выполнению рекламных плакатов коллекции костюмов : учебно-методическое пособие / Н. Б. Егоров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 9 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128157 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты. Музыкальные произведения | https://e.lanbook.com/book/67838 |
| 2. | Уваров, В. Д. Орнамент в костюме : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128506 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | практикум | http://www.iprbbookshop.ru/93531 |
| 3. | Чивариди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: монография / Д. Чивариди,. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с. | Монографии | https://e.lanbook.com/book/32132 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)