



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.А. Чергеев

07 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

07 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.02 «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.02 «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы _____ С.А. Джаппарова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 07 марта 2025 г., протокол № 8

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.02 «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– является усвоение будущими педагогами основ обучения и воспитания в средней и старшей школе в области музыкального образования

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование профессионального интереса студентов к проблемам теории и методики воспитания в области музыкального образования

– формирование системы теоретических знаний и практических умений в области организации и осуществления воспитательного процесса учащихся

– развитие способности к профессиональной саморефлексии, саморазвитию и самовоспитанию

– организация образовательного процесса на основе использования современных педагогических технологий

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.07.02 «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» направлен на формирование следующих ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.)
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими
- содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач
- характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыки методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке, приоритетные направления развития образовательной системы РФ, перечень и содержательные характеристики учебной документации
- место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета в музыкально-образовательном процессе;

Уметь:

- классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся
- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к
- применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.
- анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
- критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся
- использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся

Владеть:

- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и уровне преподаваемой дисциплины
- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.);

- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных,
- действиями (навыками) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями (навыками) освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционную работу с неуспевающими
- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
- навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории
- навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять мониторинг личностных характеристик в музыкально-образовательном процессе
- способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07.02 «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль методический учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
5	72	2	56	14		42			16	За
6	180	5	60	20		40			93	Экз КР (27 ч.)
Итого по ОФО	252	7	116	34		82			109	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Сущность и содержание обучения и воспитания, место в целостной структуре образовательного процесса	8	2		5			1								устный опрос
Тема 2. Нормативно-правовые и управленческие аспекты воспитания и обучения в средней школе	8	2		5			1								практическое задание
Тема 3. Базовые теории воспитания и развития личности. Психолого-педагогические и программно-методические условия воспитания учащихся разных возрастных групп	9	2		5			2								устный опрос
Тема 4. Методы обучения и воспитания: классификация и характеристика	8	1		5			2								практическое задание
Тема 5. Закономерности, принципы и направления воспитательной работы в средней и старшей школе	9	2		5			2								устный опрос
Тема 6. Специфика педагогического общения и взаимодействия в процессе воспитания школьников среднего и старшего возраста	10	2		6			2								практическое задание

Тема 7. Методы обучения (словесный, практический, наглядный, эвристический, проблемный, исследовательский, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный), особенности применения в процессе обучения основам музыкального	11	1		6			4									устный опрос
Тема 8. Технологии развивающего обучения: личностно – ориентированное развивающее обучение; технология саморазвивающего обучения	9	2		5			2									устный опрос
Всего часов за 5 семестр	72	14		42			16									
Форма промеж. контроля	Зачет															
Тема 1. Интерактивное обучение	32	4		8			20									практическое задание
Тема 2. Методологические подходы к закреплению изучаемого материала	32	4		8			20									устный опрос
Тема 3. Организация самостоятельной работы учащихся по усвоению пройденного материала	30	4		8			18									практическое задание
Тема 4. Проверка и оценка знаний учащихся по основам музыкального образования	30	4		8			18									устный опрос

Тема 5. Организация внеурочной деятельности учащихся при изучении основ музыкального образования	29	4		8			17										курсовая работа
Всего часов за 6 семестр	153	20		40			93										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Всего часов дисциплине	225	34		82			109										
часов на контроль	27																

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Сущность и содержание обучения и воспитания, место в целостной структуре образовательного процесса <i>Основные вопросы:</i> Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания Содержательные аспекты музыки как вида искусства Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе Цели и задачи методики обучения и	Акт.	2	
2.	Тема 2. Нормативно-правовые и управленческие аспекты воспитания и <i>Основные вопросы:</i> Ребенок как субъект методики музыкального образования Виды музыкальной деятельности	Акт.	2	
3.	Тема 3. Базовые теории воспитания и развития личности. Психолого-педагогические и программно-методические условия воспитания учащихся разных возрастных групп <i>Основные вопросы:</i> Содержание музыкального образования	Интеракт.	2	

	Музыкальное воспитание младшего школьника Общепедагогические методы преподавания			
4.	Тема 4. Методы обучения и воспитания: классификация и характеристика <i>Основные вопросы:</i> Специальные и инновационные методы музыкального образования Понятия, функции и специфика методов, методик и	Интеракт.	1	
5.	Тема 5. Закономерности, принципы и направления воспитательной работы в средней <i>Основные вопросы:</i> Основы музыкального воспитания в начальной школе Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа	Акт.	2	
6.	Тема 6. Специфика педагогического общения и взаимодействия в процессе воспитания школьников среднего и старшего возраста <i>Основные вопросы:</i> Общая характеристика отдельных звеньев образовательной системы Программы российского массового музыкального воспитания: цели, задачи, принципы построения, формы работы	Акт.	2	
7.	Тема 7. Методы обучения (словесный, практический, наглядный, эвристический, проблемный, исследовательский, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный), особенности применения в процессе обучения основам музыкального <i>Основные вопросы:</i> Методы музыкального воспитания Педагогические методы Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей (Н.А. Ветлугина)	Акт.	1	

8.	Тема 8. Технологии развивающего обучения: личностно – ориентированное развивающее обучение; технология саморазвивающего <i>Основные вопросы:</i> Классификация технологий развивающего	Интеракт.	2	
9.	Тема 1. Интерактивное обучение	Акт.	4	
10.	Тема 2. Методологические подходы к закреплению изучаемого материала	Акт.	4	
11.	Тема 3. Организация самостоятельной работы учащихся по усвоению пройденного материала	Акт.	4	
12.	Тема 4. Проверка и оценка знаний учащихся по основам музыкального образования	Интеракт.	4	
13.	Тема 5. Организация внеурочной деятельности учащихся при изучении основ музыкального образования	Акт.	4	
Итого			34	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Сущность и содержание обучения и воспитания, место в целостной структуре образовательного процесса	Акт.	5	
2.	Тема 2. Нормативно-правовые и управленческие аспекты воспитания и	Акт.	5	
3.	Тема 3. Базовые теории воспитания и развития личности. Психолого-педагогические и программно-методические условия воспитания учащихся разных возрастных групп	Акт.	5	
4.	Тема 4. Методы обучения и воспитания: классификация и характеристика	Интеракт.	5	
5.	Тема 5. Закономерности, принципы и направления воспитательной работы в средней	Акт.	5	
6.	Тема 6. Специфика педагогического общения и взаимодействия в процессе воспитания школьников среднего и старшего возраста	Интеракт.	6	

7.	Тема 7. Методы обучения (словесный, практический, наглядный, эвристический, проблемный, исследовательский, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный), особенности применения в процессе обучения основам музыкального	Акт.	6	
8.	Тема 8. Технологии развивающего обучения: личностно – ориентированное развивающее обучение; технология саморазвивающего	Акт.	5	
9.	Тема 1. Интерактивное обучение	Акт.	8	
10.	Тема 2. Методологические подходы к закреплению изучаемого материала	Интеракт.	8	
11.	Тема 3. Организация самостоятельной работы учащихся по усвоению пройденного материала	Акт.	8	
12.	Тема 4. Проверка и оценка знаний учащихся по основам музыкального образования	Интеракт.	8	
13.	Тема 5. Организация внеурочной деятельности учащихся при изучении основ музыкального образования	Акт.	8	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	Тема 1. Сущность и содержание обучения и воспитания, место в целостной структуре образовательного процесса	подготовка к устному опросу	1	
2	Тема 2. Нормативно-правовые и управленческие аспекты воспитания и	подготовка к практическому занятию	1	
3	Тема 3. Базовые теории воспитания и развития личности. Психолого-педагогические и программно-методические условия воспитания учащихся разных возрастных групп	подготовка к устному опросу	2	
4	Тема 4. Методы обучения и воспитания: классификация и характеристика	подготовка к практическому занятию	2	
5	Тема 5. Закономерности, принципы и направления воспитательной работы в средней	подготовка к устному опросу	2	
6	Тема 6. Специфика педагогического общения и взаимодействия в процессе воспитания школьников среднего и старшего возраста	подготовка к практическому занятию	2	
7	Тема 7. Методы обучения (словесный, практический, наглядный, эвристический, проблемный, исследовательский, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный), особенности применения в процессе обучения основам музыкального	подготовка к устному опросу	4	
8	Тема 8. Технологии развивающего обучения: личностно – ориентированное развивающее обучение; технология саморазвивающего	подготовка к устному опросу	2	
9	Тема 1. Интерактивное обучение	подготовка к практическому занятию	20	
10	Тема 2. Методологические подходы к закреплению изучаемого материала	подготовка к устному опросу	20	
11	Тема 3. Организация самостоятельной работы учащихся по усвоению пройденного материала	подготовка к практическому занятию	18	
12	Тема 4. Проверка и оценка знаний учащихся по основам музыкального образования	подготовка к устному опросу	18	
13	Тема 5. Организация внеурочной деятельности учащихся при изучении основ музыкального образования	выполнение курсовой работы	17	
	Итого		109	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-2		
Знать	закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы	устный опрос
Уметь	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	зачет
Владеть	приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и уровне преподаваемой	практическое задание
ОПК-3		
Знать	основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации	устный опрос
Уметь	взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями	практическое задание
Владеть	методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.	зачет
ОПК-4		

Знать	общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.)	практическое задание
Уметь	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	курсовая работа
Владеть	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных,	экзамен
ОПК-5		
Знать	принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	устный опрос
Уметь	применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.	курсовая работа
Владеть	действиями (навыками) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями (навыками) освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционную работу с неуспевающими	зачет
ПК-1		
Знать	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач;	устный опрос

Уметь	анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях	практическое задание
Владеть	навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	экзамен
ПК-2		
Знать	характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыки методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке, приоритетные направления развития образовательной системы РФ, перечень и содержательные характеристики учебной	курсовая работа
Уметь	критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных	устный опрос
Владеть	навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один вопрос	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, но имелись несущественные замечания	Вопросы раскрыты полностью

практическое задание	Исполнение произведения с большими техническими, артикуляционными и интонационными неточностями; с недостаточно развитыми техническими способностями и плохим знанием текста.	Исполнение произведения с некоторыми техническими, артикуляционными и интонационными неточностями; при исполнении музыкальных произведений имели место вокальные недостатки	Исполнение вокального произведения с некоторыми техническими и артикуляционными погрешностями	Безупречное исполнение вокального произведения; понимание стиля и художественного образа; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания
курсовая работа	Работа не выполнена	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в срок
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний
---------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(5 семестр ОФО)**

1. Функции музыкального искусства.
2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Исторические аспекты музыкального воспитания.
4. Цели и задачи музыкального образования в современном образовательном процессе.
5. Методика и методология: их единство и различие.
6. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».
7. Основные функции методики и их содержательное значение.
8. Характеристика урока музыки как урока искусства.
9. Раскройте содержание музыкальной культуры школьников.
10. Организация процесса музыкального образования в начальной школе.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса
(6 семестр ОФО)**

1. Характеристика урока музыки как урока искусства.
2. Раскройте содержание музыкальной культуры школьников.
3. Организация процесса музыкального образования в начальной школе.

4. Каковы психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания младших школьников?
5. Организация процесса музыкального образования подростков.
6. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
7. Ребенок как субъект методики музыкального воспитания.
8. Назовите виды музыкальной деятельности детей.
9. Музыкальность и ее содержательные компоненты.
10. Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей.

7.3.2.1. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

1. Анализ музыкального репертуара по слушанию. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия
2. Составление плана-конспекта последовательного разучивания песни с определением этапов и приемов разучивания
3. Разработка игровых заданий, подбор приемов, упражнений, направленных на формирование вокальных и хоровых навыков у детей старшей группы.
4. Освоение приемов игры на инструментах, имеющих звукоряд, на духовых инструментах.
5. Анализ музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей
6. Составление плана-конспекта музыкальной НОД

2

ПР. № 21

7. Анализ структуры и содержания примерных и вариативных программ дошкольного образования.
8. Приемы дирижирования. Исполнение детских песен с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4

7.3.2.2. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю музыки
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства

5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
- 8.8 Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности

7.3.3. Примерные темы курсовых работ (6 семестр ОФО)

1. Теория музыкального образования в контексте методолого–методической подготовки учителя.
2. Музыкальное искусство в образовательном процессе
3. Личность ребенка как эпицентр музыкально – образовательной системы
4. Цель, задачи и принципы музыкального образования
5. Целеполагание в общем музыкальном образовании
6. Музыкальная культура учащегося как музыкально – педагогический феномен.
7. Основные задачи музыкального образования
8. Принципы музыкального образования
9. Проблема принципов музыкального образования в трудах отечественных педагогов – музыкантов: Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалевского, Г.П. Сергеевой, Л.В. Школяр.
10. Система принципов музыкального образования: философско – эстетической, музыковедческой, музыкально – психологической и педагогической направленности.

7.3.4. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО)

1. Цели и задачи музыкального образования детей школьного возраста.
2. Музыкально-эстетическая культура личности ученика.
3. Концепция Р.А. Тельчаровой о системном подходе к анализу содержания музыкально-эстетической культуры личности.
4. Музыкально-эстетическое сознание личности школьника.
5. Семантическая и коммуникативная функции музыкального образования.
6. Интериоризация, экстериоризация и рефлексия в музыкальной деятельности.
7. Психологические аспекты музыкальной деятельности школьника.
8. Требования к музыкально-педагогической диагностике и ее объекты.
9. Гуманистические ориентации музыкального образования школьников.
10. Аксиологическая детерминация музыкально-воспитательного процесса.
11. Культурологическая основа музыкального образования школьников.

- 12.Целеполагание антропологического подхода к музыкально-воспитательному процессу.
- 13.Основные ориентации в реализации герменевтического подхода в процессе музыкального образования и воспитания школьников.
- 14.Принципы реализации системного подхода к анализу музыкальнопедагогических явлений.
- 15.Музыкальный звук и его свойства.
- 16.Система нотного письма.
- 17.Средства музыкальной выразительности.
- 18.Особенности музыкальных стилей: барокко, рококо, классицизм.
- 19.Особенности музыкальных стилей: романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
- 20.Музыкальные жанры и их классификация.
- 21.Музыкальная форма и ее виды.
- 22.Сущностные характеристики музыкального исполнительства.
- 23.Хор. Тембры певческих голосов.
- 24.Оркестр и его инструментальный состав.
- 25.Целеполагание музыкального воспитания в истории музыкально-педагогической мысли.
- 26.Основные положения концепции музыкального образования детей школьного возраста.
- 27.Принципы музыкально-эстетической педагогики.
- 28.Педагогические условия музыкального образования школьников.
- 29.Музыкальные способности школьника и методика их развития.
- 30.Целеполагание и педагогические возможности праздника в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста.

7.3.5. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО)

- 1.Музыкальный звук и его свойства.
- 2.Система нотного письма.
- 3.Средства музыкальной выразительности.
- 4.Особенности музыкальных стилей: барокко, рококо, классицизм.
- 5.Особенности музыкальных стилей: романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
- 6.Музыкальные жанры и их классификация.
- 7.Музыкальная форма и ее виды.
- 8.Сущностные характеристики музыкального исполнительства.
- 9.Хор. Тембры певческих голосов.
- 10.Оркестр и его инструментальный состав.

- 11.Целеполагание музыкального воспитания в истории музыкально-педагогической мысли.
- 12.Основные положения концепции музыкального образования детей школьного возраста.
- 13.Принципы музыкально-эстетической педагогики.
- 14.Педагогические условия музыкального образования школьников.
- 15.Музыкальные способности школьника и методика их развития.
- 16.Целеполагание и педагогические возможности праздника в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста.
- 17.Виды музыкальной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.
- 18.Развитие музыкального восприятия школьников.
19. Хоровое пение в общеобразовательной школе.
- 20.Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.
- 21.Обучение школьников игре на музыкальных инструментах детского оркестра.
- 22.Творчество школьников на уроках музыки.
- 23.Музыкальный театр в общеобразовательной школе.
- 24.Фольклорный ансамбль в общеобразовательной школе.
- 25.Педагогические условия организации музыкального праздника в общеобразовательной школе.
- 26.Планирование уроков музыки в общеобразовательной школе

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме

Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: ТГПУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/15700
2.	Дубровский, В. В. Методика обучения академическому пению: учебно-методическое пособие / В. В. Дубровский. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 73 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/19583
3.	Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 280 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/12569

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность: учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. — Белгород: БГИИК, 2019. — 112 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/15389
2.	Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 280 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/10312
3.	Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Народное художественное творчество" / Н. И. Степанов. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2014. -	учебное пособие	20
4.	Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/55709 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/55709

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических и индивидуальных занятий преподавателем и презентации студентами результатов

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и индивидуальным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)