



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.Ш. Шукурджиева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.02.05 «История русской литературы»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
профиль подготовки «Этническая журналистика»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.05 «История русской литературы» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Этническая журналистика» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Е. Машкова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 17 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.05 «История русской литературы» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Этническая журналистика».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Цели дисциплины - всестороннее изучение основных этапов становления и развития русской литературы, овладение студентами теоретическим материалом по темам курса, а также выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни и собственно художественных текстов русской литературы.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать представление об историческом развитии русской литературы;
- познакомить студентов с жизнью, деятельностью, творчеством крупнейших представителей отечественной словесности;
- выделить основные литературные направления, течения, школы, особенности их творческих программ, манифестов, специфику их реализации в тексте;
- обозначить вклад того или иного писателя в развитие русского литературного языка;
- углубить теоретико-литературные знания студентов;
- совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02.05 «История русской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- многообразие достижений отечественной и мировой культуры.

**Уметь:**

- применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

**Владеть:**

- навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02.05 «История русской литературы» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль филологический учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	72	2	40	16		24			32	За
3	108	3	40	16		24			41	Экз (27 ч.)
4	108	3	52	18		34			29	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	132	50		82			102	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Вводные положения курса. Русская литература в диахроническом освещении</b>															
Тема 1. Проблема периодизации русской литературы. Русская литература и национальная картина мира	10	2					8								практическое задание
<b>Раздел 2. Концепция детства и воспитательный потенциал русской литературы</b>															

Тема 1. Заветы благочестия древнерусских книжников	14	2		4			8										практическое задание
Тема 2. Русская литература XVIII века. Смена духовных ориентиров.	24	6		10			8										практическое задание
Тема 3. Маленький человек «золотого века» русской литературы.	24	6		10			8										практическое задание; эссе
Всего часов за 2 семестр	72	16		24			32										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Тема 4. Становление Л. Н. Толстого - художника	10			4			6										практическое задание
Тема 4. Русская литература после раскола 1917 года. Переосмысление феномена детства в СССР и эмиграции.	12	2		4			6										практическое задание
Тема 5. «Онтология детства» в современной русской литературе	12	2		4			6										практическое задание; эссе
<b>Раздел 3. Эволюция образа женщины в русской литературе</b>																	
Тема 1. Сочинения о «злых» и «мудрых женах» древнерусских книжников	8	2					6										практическое задание
Тема 2. Трансформация представлений о "добрых" и "злых" женах в отечественной словесности XVIII века	8	2					6										практическое задание

Тема 3. Образ женщины в русской классике XIX века	31	8		12			11										практическое задание; эссе
Всего часов за 3 семестр	81	16		24			41										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Тема 3. Образ женщины в русской литературе XIX в. (продолжение)	25	8		10			7										практическое задание
Тема 4. Ипостаси женственности в культуре модернизма	17	2		8			7										практическое задание
Тема 5. Традиционные и новые гендерные стереотипы в русской послереволюционной литературе	18	2		8			8										практическое задание
Тема 6. Женщина и социум сегодня: литературная интроспекция	21	6		8			7										практическое задание
Всего часов за 4 семестр	81	18		34			29										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Всего часов дисциплине</b>	<b>234</b>	<b>50</b>		<b>82</b>			<b>102</b>										
часов на контроль	54																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: «Проблема периодизации русской литературы. Русская литература и национальная картина мира»	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепции истории. Линейная концепция развития русской литературы.</li> <li>2. Основные периоды развития русской литературы. Понятие творческого метода.</li> <li>3. Ментальные основы русской литературы. Ключевые темы, идеи, образы отечественной словесности.</li> </ol>			
2.	<p>Тема лекции: «Мир древнерусской литературы»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозные основы древнерусской литературы. Ведущие темы и сюжеты.</li> <li>2. Светская литература Древней Руси.</li> <li>3. Жанры древнерусской книжности в развитии.</li> <li>4. Стилистические особенности древнерусских памятников. Понятие историзма. Литературный этикет.</li> <li>5. Особенности оформления книги в Древней Руси.</li> </ol>	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции: «Литература петровской эпохи. Смена духовных ориентиров»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реформы Петра I. Тенденции развития русской литературы в 1700-1710 гг.</li> <li>2. Газета «Ведомости» и традиции отечественной журналистики.</li> <li>3. Дидактический потенциал басен Эзопа.</li> <li>4. Сборник «Юности честное зерцало»: основы светскости, этикетные нормы, равнение на Европу.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции: "Творческий путь Д. И. Фонвизина"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы личностного становления писателя.</li> <li>2. Наследие Фонвизина и эстетическая система классицизма.</li> <li>3. Сатира Фонвизина.</li> </ol>	Акт.	2	

5.	Тема лекции: "Н. И. Новиков и эпоха русского Просвещения"	Акт.	2	
6.	Тема лекции: Романтизм как личностный выбор поэтов первой трети XIX века. <i>Основные вопросы:</i> 1. В. А. Жуковский. 2. А. С. Пушкин. 3. М. Ю. Лермонтов.	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Тема лекции: "Русская натуральная школа" <i>Основные вопросы:</i> 1. Предпосылки формирования. 2. Проблематика. 3. Персоналии. 4. Эстетическая платформа.	Акт.	2	
8.	Тема лекции: "Становление Ф. М. Достоевского-писателя" <i>Основные вопросы:</i> 1. Детство. Атмосфера в доме Достоевских. 2. "Бедные люди" -- триумфальный дебют писателя. 3. Поэтика и проблематика раннего творчества Достоевского.	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема лекции: «Русская литература после раскола 1917 года. Переосмысление феномена детства в СССР и эмиграции». <i>Основные вопросы:</i> 1. Революция 1917 года и гражданская война в восприятии русских писателей. Раскол русской литературы. 2. Переосмысление феномена детства в СССР и эмиграции	Акт.	2	
10.	Тема лекции: «Онтология детства» в современной русской литературе <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>1. Русская литература на современном этапе. Экстралитературные и интралитературные факторы формирования феномена современной русской литературы.</p> <p>2. Постмодернизм как новая эстетика современной литературы.</p> <p>3. «Жестокий реализм» и «чернуха». Детство как «больное место» современности</p>			
11.	<p>Тема лекции: "Древнерусские книжники о "добрых" и "злых женах"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Образ "злой жены" в различных редакциях "Моления Даниила Заточника", его развитие в фацециях XVII в. и поэзии Симеона Полоцкого.</p> <p>2. Верность Ярославны.</p> <p>3. Мудрость княгини Ольги.</p> <p>4. Синкретичный образ Февронии Муромской.</p> <p>5. Образ Юлиани Лааазаревской в первой литературной биографии.</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема лекции: Трансформация представлений о «добрых» и «злых» женах в отечественной словесности XVIII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. :Жизненные ориентиры для девушек в сборнике наставлений петровской эпохи «Юности честное зеркало».</p> <p>2. Интеллектуальное начало в женских персонажах эпохи Просвещения (Софья в комедиях Д. И. Фонвизина, «Словарь» Н. Новикова).</p> <p>3. Чувственная природа народных женских образов в литературе сентиментализма («Бедная Лиза» Карамзина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева).</p> <p>4. Гармонизирующая природа образа Татьяны Лариной. Биографические истоки жажды гармонии, Дома для поэта.</p>	Акт.	2	
13.	Тема лекции:	Интеракт.	2	

	<p>"Прецедентные образы русской литературы. Татьяна Ларина"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция творческого замысла романа А. С. Пушкина в стихах "Евгений Онегин"</li> <li>2. Татьяна Ларина в системе персонажей романа.</li> <li>3. Татьяна, "русская душой". Духовное преображение героини.</li> </ol>			
14.	<p>Тема лекции:</p> <p>Повести И. С. Тургенева о любви в системе творчества писателя. Тургеневская девушка – художественное открытие XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование И. С. Тургенева-художника. «Записки охотника»: творческая история, особенности поэтики, проблематика.</li> <li>2. Идеино-художественные доминанты творчества И. С. Тургенева.</li> <li>3. Повести о любви как особый жанр тургеневской прозы. Тип тургеневской девушки как художественное открытие писателя. Концепция любви И. С. Тургенева и ее биографические истоки.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
15.	<p>Тема лекции:</p> <p>"Типология женских образов в творчестве Ф. М. Достоевского".</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История знакомства Ф. М. Достоевского с А. Г. Сниткиной. Жена писателя – его биограф и издатель.</li> <li>2. «Смиренные» и «гордые» -- два полюса женских характеров в творчестве классика. Дунечка в «Бедных людях»</li> </ol>	Акт.	2	
16.	<p>Тема лекции:</p> <p>"Великое пятикнижие" Ф. М. Достоевского</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романы "великого пятикнижия".</li> <li>2. Поэтика и проблематика наследия писателя.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	

	3. Достоевский в XX веке.			
17.	<p>Тема лекции: Л. Н. Толстой и его героини: путь исканий</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Творческая история и художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Духовные искания писателя, проблема веры и религии в жизни и творчестве Толстого. Проблематика художественных произведений 1870—1880-х годов, реакция современников. Уход Толстого. Толстовство.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
18.	<p>Тема лекции: "Художественное решение темы любви в русской поэзии второй половины XIX века"</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. "Денисьевский" цикл Ф. И. Тютчева. 2. Тема любви в творчестве А. А. Фета.</p>	Интеракт.	2	
19.	<p>Тема лекции: "Традиции и новаторство в русской драматургии XIX века: Грибоедов, Островский, Чехов"</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Синкретическая природа творческого метода А. С. Грибоедова. 2. Художественные основы драматургии Н. А. Островского. 3. Новаторство Чехова-драматурга.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
20.	<p>Тема лекции: Жизненный и творческий путь А. П. Чехова</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Биографические контексты творчества. 2. Поэтика и проблематика ранней прозы о деревне. 3. Трагическое и комическое в пьесах Чехова</p>	Акт./ Интеракт.	2	
21.	<p>Тема лекции: "Ипостаси женщины в культуре модернизма".</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1) вечная женственность в стихотворениях А. Блока;</p>	Акт.	2	

	<p>2) интимная лирика поэта-трибуна В. Маяковского;</p> <p>3) ипостаси женщины в поэзии А. Ахматовой.</p>			
22.	<p>Тема лекции: "Традиционные и новые гендерные стереотипы в русской послереволюционной литературе" <i>Основные вопросы:</i> 1) рассказ И. С. Шмелева "Весенний ветер" как репрезентативный текст для литературы русской эмиграции; 2) рассказ А. Серафимовича "Бабья деревня" как репрезентативный текст для формирующейся литературы социалистического реализма; 3) рассказ А. Платонова "Фро" как репрезентативный текст литературы т. н. "внутренней эмиграции", "запрещенной", "катакомбной" литературы.</p>	Акт.	2	
23.	<p>Тема лекции: Феномен современной женской прозы: дискуссионность понятия, персоналии, проблематика. <i>Основные вопросы:</i> 1. Гендерность в литературе: споры о феномене «женской прозы». 2. «Жестокий реализм» Л. Петрушевской. 3. Авторская позиция и способы ее выявления в прозе Л. Улицкой. 4. «Магический реализм» Наринэ Авгарян. 5. Вехи творчества Дины Рубинной. 6. Феномен Виктории Токаревой.</p>	Акт.	2	
24.	<p>Тема лекции: Феномен Гузель Яхиной <i>Основные вопросы:</i> 1. Непризнанный пророк в своем отечестве: Гузель Яхина в воприятии казанской инеллигенции.</p>	Интеракт.	2	

	2. Споры об исторической правде в текстах писательницы и экранизации романа "Зулейха открывает глаза"			
25.	Тема лекции: "Тенденции развития современной драматургии". <i>Основные вопросы:</i> 1. "Утиная охота" А. Вампилова как прецедентный театральный текст. 2. Драма "новой волны" и ее художественный язык. 3. Феномен Нины Садур.	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>«Владимир Мономах – основоположник отечественной педагогической традиции. «Домострой»</b>	Акт.	2	
2.	Тема практического занятия: <b>"Домостроевская" мораль в бытовых повестях конца XVII века</b>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Тема практического занятия: <b>"Тип героя литературы петровской эпохи"</b>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия: <b>«VII сатира Кантемира VS «Домострой»: к истокам просветительства».</b>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема практического занятия: <b>«Франкомания в комедии Д. И. Фонвизина «Бригадир»</b>	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия:	Интеракт.	2	

	<b>"Концепция воспитания Н. И. Новикова и ее реализация в его журнале "Детское чтение"</b>			
7.	Тема практического занятия: <b>Традиции сатирических журналов Д. И. Фонвизина и Н. И. Новикова у И. А. Крылова -- прозаика и драматурга. Комедия "Урок дочкам"</b>	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: <b>"А. С. Пушкин -- поэт без счастливого детства"</b>	Акт.	2	
9.	Тема практического занятия: <b>Поэтика и проблематика первого петербургского периода творчества А. С. Пушкина.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Тема практического занятия: <b>Импровизация в стилистике натурализма.</b>	Интеракт.	2	
11.	Тема практического занятия: <b>Трансформация жанра рождественского рассказа в прозе второй половины XIX</b>	Акт.	2	
12.	Тема практического занятия: <b>Писатели натуральной школы о детях социального дна.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: <b>Становление Л. Н. Толстого-художника</b>	Акт.	2	
14.	Тема практического занятия: <b>"Диалектика души" Л. Н. Толстого в его трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность"</b>	Акт.	2	
15.	Тема практического занятия: <b>«Эмигрантская и советская литература о детях и для детей»</b>	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Тема практического занятия: <b>«Дети в фантастическом мире братьев Стругацких»</b>	Интеракт.	2	
17.	Тема практического занятия:	Интеракт.	2	

	<b>" Проблема определения авторской позиции в современной прозе о детях (З. Прилепин, М. Кучерская)"</b>			
18.	Тема практического занятия: <b>"Трагическое и комическое в повести П. Санаева "Похороните меня за плинтусом"</b>	Акт./ Интеракт.	2	
19.	Тема практического занятия: <b>Личная драма И. С. Тургенева. Полина Виардо.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Тема практического занятия: <b>Особенности психологизма в повести И. С. Тургенева «Вешние воды»</b>	Акт./ Интеракт.	2	
21.	Тема практического занятия: <b>"Бедные люди" - литературный дебют Ф. М. Достоевского.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
22.	Тема практического занятия: <b>"Гордые" и "кроткие" героини Ф. М. Достоевского.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Тема практического занятия: <b>Образ Сонечки в современной литературе</b>	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Тема практического занятия: <b>Уехавшие в Сибирь: декабристки в отечественной словесности</b>	Интеракт.	2	
25.	Тема практического занятия: <b>"Раннее творчество Л. Н. Толстого"</b>	Акт.	2	
26.	Тема практического занятия: <b>Эволюция образа женщины в прозе Л. Н. Толстого. «Крейцерова соната»</b>	Акт.	2	
27.	Тема практического занятия: <b>"Денисьевский" цикл. Визуализации образов</b>	Интеракт.	2	
28.	Тема практического занятия: <b>"Русское купечество в комедиях Н. А. Островского"</b>	Интеракт.	2	
29.	Тема практического занятия: <b>Проблематика и поэтика пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»</b>	Интеракт.	2	

30.	Тема практического занятия: <b>"Вечная женственность в стихотворениях А. Блока"</b>	Акт.	2	
31.	Тема практического занятия: <b>"Интимная лирика поэта-трибуна В. Маяковского"</b>	Интеракт.	2	
32.	Тема практического занятия: <b>"Ипостаси женщины в поэзии А. Ахматовой"</b>	Интеракт.	2	
33.	Тема практического занятия: <b>"Поэма без героя" А. Ахматовой"</b>	Акт.	2	
34.	Тема практического занятия: <b>"Рассказ И. С. Шмелева "Весенний ветер" как репрезентативный текст литературы русской эмиграции"</b>	Интеракт.	2	
35.	Тема практического занятия: <b>"Рассказ А. Серафимовича "Бабья деревня" как репрезентативный текст для формирующейся литературы социалистического реализма"</b>	Интеракт.	2	
36.	Тема практического занятия: <b>"У войны не женское лицо. Лирика Ольги Бергольц".</b>	Интеракт.	2	
37.	Тема практического занятия: <b>Символика имени «Ольга» в русской литературе XIX-XX веков</b>	Интеракт.	2	
38.	Тема практического занятия: <b>Образ Сонечки в современной литературе</b>	Интеракт.	2	
39.	Тема практического занятия: <b>"Татьяна Толстая. Особенности творческого метода"</b>	Интеракт.	2	
40.	Тема практического занятия: <b>"Проблема авторской позиции в прозе Л. Улицкой"</b>	Интеракт.	2	
41.	Тема практического занятия: <b>Проблема семьи в пьесе Н. Коляды "Черепаша Маня"</b>	Интеракт.	2	

<b>Итого</b>				
--------------	--	--	--	--

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка эссе; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Проблема периодизации русской литературы. Русская литература и национальная картина мира Основные вопросы: Понятие национальной картины мира. Ментальность и менталитет. Концепт.	подготовка к практическому занятию	8	
2	Тема 1. Заветы благочестия древнерусских книжников Основные вопросы: Чтение и анализ "Поучения Владимира Мономаха", "Домостроя".	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	
3	Тема 2. Русская литература XVIII века. Смена духовных ориентиров. Основные вопросы: 1. Образ Петра Первого в русской литературе (на материале рассказа А. Н. Толстого «День Петра» и глав романа «Петр Первый»). 2. Перевод басни Эзопа «О лисице и козле» с древнерусского на русский.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка эссе	8	

	3. Сатира Кантемира и традиции английского Просвещения (Дж. Локк).			
4	Тема 3. Маленький человек «золотого века» русской литературы. Основные вопросы: Царскосельский Лицей, его мифологизация Пушкиным. Юность в Лицее взамен счастливых детских воспоминаний. Разрыв с отцом во время ссылки в Михайловском. Образ дома в романтической лирике Лермонтова.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка эссе	8	
5	Тема 4. Становление Л. Н. Толстого - художника Основные вопросы: Чтение и анализ трилогии Л. Н. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность", "Севастопольских рассказов".	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	
6	Тема 4. Русская литература после раскола 1917 года. Переосмысление феномена детства в СССР и эмиграции. Основные вопросы: Чтение и анализ рассказов И. Шмелева, Л. Сейфулиной, А. Серафимовича.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	
7	Тема 5. «Онтология детства» в современной русской литературе Основные вопросы: Чтение и анализ предисловия Д. Быкова к сборнику "Детский мир русской литературы", рассказов М. Кучерской, З. Прилепина, повести П. Санаева "Похороните меня за плинтусом"	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка эссе	6	
8	Тема 1. Сочинения о «злых» и «мудрых женах» древнерусских книжников Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа с литературой	6	

	Чтение и анализ редакций "Моления Даниила Заточника", "Повести временных лет", "Слова о полку Игореве", "Повести о Петре и Февронии", "Повести о Юлиании Лазаревской"	литературы, чтение дополнительно й литературы		
9	Тема 2. Трансформация представлений о "добрых" и "злых" женах в отечественной словесности XVIII века Основные вопросы: Чтение и анализ сборника наставлений петровской эпохи "Юности честное зерцало", повести А. Н. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву", повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза"	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	
10	Тема 3. Образ женщины в русской классике XIX века Основные вопросы: Чтение и анализ романа в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин", повести И. С. Тургенева "Вешние воды", стихотворений в прозе И. С. Тургенева, биографической повести Б. К. Зайцева "Жизнь Тургенева", повести Ф. М. Достоевского "Бедные люди", романа "Преступление и наказание, рассказа "Кроткая".	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	11	
11	Тема 3. Образ женщины в русской литературе XIX в. (продолжение) Основные вопросы: Чтение и анализ рассказов Л. Н. Толстого "Утро помещика" и "Два гусара", повести "Крейцера соната", комедий Н. А. Островского, А. П. Чехова, лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, поэмы Н. А. Некрасова "Русские женщины".	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	7	
12	Тема 4. Ипостаси женственности в культуре модернизма Основные вопросы: Чтение и анализ лирики А. Блока, В. Маяковского, А. Ахматовой.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	7	

13	Тема 5. Традиционные и новые гендерные стереотипы в русской послереволюционной литературе Основные вопросы: Чтение и анализ рассказов И. Бунина, А. Платонова, А. Серафимовича, лирики О. Бергольц.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	8	
14	Тема 6. Женщина и социум сегодня: литературная интроспекция Основные вопросы: Чтение и анализ рассказов Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Н. Авгарян, Д. Рубиной, повести Г. Яхиной "Зулейха открывает глаза", пьесы Н. коляды "Черепаша маня".	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	7	
<b>Итого</b>			<b>102</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	многообразие достижений отечественной и мировой культуры.	практическое задание
<b>Уметь</b>	применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	практическое задание; эссе
<b>Владеть</b>	навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.	зачет; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития современной русской литературы; ее художественной системе говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов произведений	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития современной русской литературы, ее художественной системой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений	Рассказывая об основных этапах развития современной русской литературы, ее художественной системе, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из произведений вызывает затруднения.	Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития современной русской литературы, ее художественной системе, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из фольклорных произведений

эссе	Эссе демонстрирует незнание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, неумение определять жанр и анализировать особенности творческого метода произведений; невладение методологическим аппаратом дисциплины	Эссе демонстрирует несистемное усвоение базовых концепций и положений в области современного литературоведения, ошибки в определении жанра и неполноту художественного анализа особенности творческого метода произведений; затруднения в использовании методологического аппарата дисциплины	Исследование демонстрирует знание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, большей части особенностей творческого метода произведений; отдельные неточности в использовании методологического аппарата дисциплины	Исследование демонстрирует знание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, особенностей творческого метода произведений; владение методологическим аппаратом дисциплины.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями
---------	---	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО )**

1.Опираясь на приведенные материалы и имеющиеся знания, подготовьте устное сообщение на тему «Владимир Мономах в отечественной истории».

Начните сообщение известным афоризмом «Тяжела ты, шапка Мономаха», уточнив его авторство и значение.

2.Познакомьтесь с историей открытия и изучения литературного наследия Владимира Мономаха, акцентируя внимание на моментах, которые вызывают у исследователей разногласия.

На рисунке изображен один из списков «Поучения». Какие характерные черты написания и оформления древнерусских книжных памятников можно в нем выделить?

3.Подумайте, какую функцию в социальных сетях и иных Интернет-ресурсах выполняют так называемые «статусы»? Можно ли их условно разграничить, распределить на группы? Приведите 3-4 примера. Предположите, могли ли быть использованы отдельные высказывания из «Поучения» в качестве «статусов»? Почему?

4.Прочитайте выдержки из «Поучения» Владимира Мономаха. Сохраняют ли они актуальность сегодня?

5.Перечислите в тетради основные духовные ориентиры, которые предлагает юношеству Владимир Мономах в своем «Поучении».

6.Письмо Владимира Мономаха Олегу Святославичу . Прочитайте выдержку из работы Д. С. Лихачева.

Поясните, в чем исключительность обстоятельств написания Мономахом указанного письма.

Вслед за Д. С. Лихачевы, предположите, каким могло быть его содержание. Прочитайте письмо Владимира Мономаха Олегу Святославичу. Оправдались ли Ваши ожидания относительно содержания этого древнерусского памятника?

Приведите примеры других произведений литературы, как русской, так и зарубежной, со схожей проблематикой.

На примере повести А. С. Пушкина «Выстрел» покажите, продуктивна ли идея мести для жизни человека.

Как Вы думаете, являются ли взаимоисключающими ветхозаветное «Око за око, зуб за зуб» и афористичное современное высказывание «Выше справедливости может быть только милосердие».

7.Познакомьтесь с литературной историей «Домостроя».

8.С помощью поисковой строки в контенте нескольких медиа-порталов (например, журналов “Forbes”, “Esquire”, “Elle Decoration”, “Домашний Очаг”, «Российской газеты» и др.) выделите контексты употребления слова «Домострой» в современном русском языке. Выпишите 3-4 наиболее ярких примера. Как Вы считаете, чем представляется «Домострой» человеку нашего времени?

9. Прочитайте отрывки из «Домостроя», посвященные вопросам воспитания детей и юношества. Письменно перечислите качества характера, свойства личности, которые должно было формировать в детях шесть веков назад; укажите, какими методами прививались эти качества. Отличалось ли воспитание сыновей и дочерей?

Соответствует ли стереотипным современным представлениям о «Домострое» действительное содержание древнерусского памятника?

10. Сегодня педагогические постулаты «Домостроя» сводят зачастую к практике телесных наказаний. Согласны ли Вы с такой точкой зрения.

Перечитайте отрывки из «Домостроя», акцентируя внимание на выделенных словах. В каком значении здесь употребляется слова «наказание» и «наказывать»? Влияет ли это на восприятие текста книги в целом?

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

1. Литературный дебют ЛЛ. Толстого: повесть «Детство», отзывы современников

2. Автобиографическая основа рассказов «Утро помещика», «Два гусара»

3. Л. Н. Толстой в обороне Севастополя 1854-1855 гг.

4. Творческая история «Севастопольских рассказов»

5.1. Прочитайте следующие произведения писателей, относящихся к разным направлениям постерволюционного развития русской литературы:

-- повесть И. Шмелева "Лето Господне";

-- рассказ Л. Сейфуллиной "Танька";

-- рассказ А. Платонова "Возвращение" ("Семья Иванова").

2. Познакомьтесь с творческими биографиями этих авторов. К какому направлению постерволюционного развития русской литературы можно отнести каждого из них?

3. Каким представляется детство писателям метрополии и эмиграции? Как вы можете это объяснить?

- 6.Творческий путь братьев Стругацких.
- 7.Особенности творческого метода писателей. Природа фантастического в прозе Стругацких.
- 8.Идеологическое и художественное в решении темы детства в повести Б. Стругацких "Гадкие лебеди".
- 9.Творческая история повести П. Санаева "Похороните меня за плинтусом".
- 10.Трагикомическая природа повести П. Санаева "Похороните меня за плинтусом"

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Вопросы к рассказу Л. Н. Толстого «Утро помещика». 1. Что движет Нехлюдовым в его реформаторской деятельности в деревне?
  2. Какой герою представляется его будущая жизнь?
  3. Как крестьяне воспринимают такие преобразования?
  4. Как автор оценивает деятельность героя?
  - 2.Рассказ «Два гусара» л. Н. Толстого. Первоначально рассказ назывался «Отец и сын». По совету Н. Некрасова, редактора «Современника», где в 1856 году был напечатано произведение, название было заменено. Принципиально ли новое название для понимания идеи произведения? Как бы Вы ее определили?
- Кто из Турбинных – старший или младший – Вам наиболее импонирует? Как Вы считаете, совпадает ли это с авторской оценкой?
- 3.Рассказ «Севастополь в августе 1855 года». Как изображает войну Л. Н. Толстой?
  - 4.Убедителен ли Толстой в своей критике семьи в повести «Крейцера соната»? Как изменились авторские взгляды в этом вопросе?
  - 5.Как проецируется в рассказ «Свечка» учение Л. Н. Толстого о непротввлении злу насилием? Как Вы оцениваете такую мировоззренческую позицию?
  - 6.Реминисценции из Достоевского в повести В. Астафьева «Людочка».
  - 7.Авторская позиция и способы ее выявления в рассказе Т. Толстой «Соня».
  - 8.Сонечка в одноименной повести Л. Петрушевской.

9. Заимствование образа Б. Акуниным в его романе «ФМ».

10. Символика имени «Ольга» в русской литературе.

### **7.3.2.1. Примерные темы для составления эссе (2 семестр ОФО )**

1. Напишите фрагмент очерка в стилистике натурализма. Тема может быть произвольной или взятой из предложенного списка.

2. На «блошином» рынке.

3. Следы былой красоты (портретные зарисовки).

4. У каждого дела запах особый (на овощных / рыбных развалах).

5. Сокровища старой шкатулки.

6. Семейные сокровища. Старинные новогодние игрушки.

7. Бабушкин ридикюль.

8. Движение – сила (очерки о спортзалах).

9. Глянец без Photoshop.

10. Истории старых подъездов.

### **7.3.2.2. Примерные темы для составления эссе (3 семестр ОФО )**

1. И это тоже любовь? (образ бабушки в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»)

2. Правые и виноватые (по повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).

3. Смех сквозь слезы (трагикомическая природа повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).

4. Приспособился: Образ дедушки в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

5. Психологизм в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

6. А это – Санаев? (об экранизации С. Снежкина повести «Похороните меня за плинтусом»).

7. Своя формулировка темы.

### **7.3.3. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО )**

1. Концепции истории. Линейная концепция развития русской литературы.

2. Основные периоды развития русской литературы. Понятие творческого метода.
3. Ментальные основы русской литературы. Ключевые темы, идеи, образы отечественной словесности.
4. Религиозные основы древнерусской литературы. Ведущие темы и сюжеты.
5. Светская литература Древней Руси.
6. Стилистические особенности древнерусских памятников. Понятие историзма. Литературный этикет.
7. Особенности оформления книги в Древней Руси.
8. Реформы Петра I. Тенденции развития русской литературы в 1700-1710 гг.
9. Газета «Ведомости» и традиции отечественной журналистики.
10. Дидактический потенциал басен Эзопа.
11. Сборник «Юности честное зерцало»: основы светскости, этикетные нормы, равнение на Европу.
12. Жизненный путь А. Д. Кантемира. История рода. Внешнеполитическая деятельность. Литературное наследие.
13. Теория стихосложения А. Д. Кантемира.
14. Система жанров классицизма и сатиры Кантемира.
15. Н. И. Новиков – человек эпохи Просвещения.
16. Литературные проекты Н. И. Новикова.
17. Концепция воспитания Н. И. Новикова и его проект «Детское чтение для разума и сердца».
18. «Детское чтение для разума и сердца» и русский сентиментализм.
19. Раннее творчество И. А. Крылова и традиции сатирических журналов Н. И. Новикова.
20. Романтизм как эстетическая и жизненная программа В. А. Жуковского.
21. А. С. Пушкин: детские годы, учеба в Царском-Сельском лицее.
22. Стихотворение А. С. Пушкина «Деревня» в интертексте русской литературы/
23. Романтическое двоемирие М. Ю. Лермонтова. Образ идеального дома.
24. Поэтическое «ученичество» М. Ю. Лермонтова («Листок» В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова).
25. Поэтическое «ученичество» М. Ю. Лермонтова («Пророк» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова).
26. Русская натуральная школа: история, эстетическая программа, жанровая система.
27. «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и русская натуральная школа.
28. Очерк В. А. Слепцова «Питомка»: проблематика и поэтика.
29. Личностное и литературное становление Ф. М. Достоевского. Раннее творчество писателя.
30. Проблематика рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

31. Дети в «рождественских» рассказах А. П. Чехова.
32. Детство без детства: Ф. М. Достоевский и Л. Андреев.

### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

1. Становление Л. Н. Толстого-писателя. Трилогия “Детство”, “Отрочество”, “Юность”.
2. Особенности постреволюционного развития русской литературы.
3. «Маленький человек» в литературе русской эмиграции.
4. «Маленькие граждане большой страны» в русской советской литературе.
5. Развенчание «мифа» об идеальном детстве в сборнике Д. Быкова «Детский мир».
  
6. Проблематика и поэтика рассказа М. Кучерской «Плач по уехавшей учительнице рисования».
7. Проблематика и поэтика рассказа З. Прилепина «Лес».
8. Древнерусские книжники о "добрых" и "злых" женах.
9. Трансформация представлений о «добрых» и «злых» женах в отечественной словесности XVIII века.
10. Прецедентные женские образы русской литературы. Татьяна Ларина.
11. Повести И. С. Тургенева о любви в системе творчества писателя. Тургеневская девушка – художественное открытие XIX века.
12. Личная драма И. С. Тургенева. Полина Виардо.
13. Особенности психологизма в повести И. С. Тургенева «Вешние воды»
14. Типология женских образов в творчестве Ф. М. Достоевского.
15. Система женских персонажей в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского.
16. Жанровое своеобразие романа "Преступление и наказание".
17. Преступление Раскольникова и его развенчание в романе.
18. Наказание, его философский смысл в романе.
19. Идея двойничества как основополагающий принцип романа.
20. Типология женских образов в романе.
21. Особенности психологизма Ф. М. Достоевского.
22. Символика снов Раскольникова. Стихотворение Н. Некрасова "О погоде" как один из источников сна Раскольникова о забитой кляче.
23. Рассказ Ф. М. Достоевского «Кроткая»: проблематика и поэтика
24. Заветы «великого пятикнижия» Ф. М. Достоевского.
25. Уехавшие в Сибирь: декабристки в отечественной словесности
26. «Пушкинская речь» Достоевского.

### 7.3.4.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

1. Л. Н. Толстой и его героини: путь исканий
2. Раннее творчество Л. Н. Толстого
3. Автобиографическая основа рассказов «Утро помещика», «Два гусара»
4. Л. Н. Толстой в обороне Севастополя 1854-1855 гг.
5. Творческая история «Севастопольских рассказов»
6. Эволюция образа женщины в прозе Л. Н. Толстого. «Крейцера соната»
7. Художественное решение темы любви в русской поэзии второй половины XIX века
8. "Денисьевский" цикл. Визуализация образов
9. Традиции и новаторство в русской драматургии XIX века: Грибоедов, Островский, Чехов
10. Русское купечество в комедиях Н. А. Островского
11. Проблематика и поэтика пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»
12. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова
13. Вечная женственность в стихотворениях А. Блока
14. Интимная лирика поэта-трибуна В. Маяковского
15. Ипостаси женщины в поэзии А. Ахматовой
16. "Поэма без героя" А. Ахматовой
17. Традиционные и новые гендерные стереотипы в русской послереволюционной литературе
18. Рассказ И. С. Шмелева "Весенний ветер" как репрезентативный текст для литературы русской эмиграции
19. Рассказ А. Серафимовича "Бабушка деревня" как репрезентативный текст для формирующейся литературы социалистического реализма
20. Рассказ А. Платонова "Фро" как репрезентативный текст литературы т. н. "внутренней эмиграции", "запрещенной", "катакомбной" литературы
21. "У войны не женское лицо". Лирика Ольги Бергольц.
22. Символика имени «Ольга» в русской литературе XIX-XX веков
23. Образ Сонечки в современной литературе
24. Татьяна Толстая. Особенности творческого метода
25. Проблема авторской позиции в прозе Л. Улицкой
26. Проблема семьи в пьесе Н. Коляды "Черепашка Маня"
27. Феномен современной женской прозы: дискуссионность понятия, персоналии, проблематика.
28. «Жестокий реализм» Л. Петрушевской.
29. «Магический реализм» Наринэ Авгарян.
30. Вехи творчества Дины Рубиной.
31. Феномен Виктории Токаревой.

32. "Зулейха открывает глаза" Гузель Яхиной.  
 33. Тенденции развития современной драматургии  
 34. "Утиная охота" А. Вампилова как прецедентный театральный текст.  
 35. Драма "новой волны" и ее художественный язык.  
 36. Феномен Нины Садур.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### 7.4.2. Оценивание эссе

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень и глубина раскрытия заявленной темы	Тема доклада раскрыта частично, есть не более 3 замечаний	Тема раскрыта не полностью, есть не более 2 замечаний	Тема раскрыта

Аргументированность собственной точки зрения	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 3	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 2	Точка зрения автора аргументирована. Приведены примеры
Четкость позиции автора	Авторская позиция есть, но ее суть не раскрыта	Авторская позиция есть. Тезисы позиции автора выражены нечетко	Позиция автора четкая, выделены основные тезисы позиции
Полнота, завершенность идей, формулируемой автором	Есть не более 3 замечаний к раскрытию темы	Есть не более 2 замечаний к раскрытию темы	Тема полностью раскрыта
Краткость и ясность изложения	Текст растянут, изложение требует существенной доработки	Текст растянут, изложение требует доработки	Текст лаконичный, но выражающий главную мысль и позицию автора
Яркость, образность и оригинальность	Позиция автора лишь в отдельных местах представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора, в основном, представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора представлена яркими, оригинальными образами
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4	Не более 2	Отсутствуют ошибки или 1 негрубая ошибка

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История русской литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17472">https://e.lanbook.com/book/17472</a> 1
2.	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16653">https://e.lanbook.com/book/16653</a> 1
3.	Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века: учебное пособие / С. А. Ломакина. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-00151-090-1.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/19597">https://e.lanbook.com/book/19597</a> 7
4.	Сызранов, С. В. История русской литературы : учебно-методическое пособие / С. В. Сызранов. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-8259-1074-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/264134">https://e.lanbook.com/book/264134</a> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно- методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/264134">https://e.lanbook.com/book/264134</a> 4
5.	Шпилевая, Г. А. Практические занятия по курсу «История русской литературы XIX века»: учебно-методическое пособие / Г. А. Шпилевая, У. Ю. Борисова. — Воронеж: ВГПУ, 2023 — Часть 1 — 2023. — 76 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно- методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/34026">https://e.lanbook.com/book/34026</a> 2

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Измурдов, Ю. А. История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания: учебное пособие / Ю. А. Измурдов. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 69 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/191684">https://e.lanbook.com/book/191684</a>
2.	Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 64 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/179245">https://e.lanbook.com/book/179245</a>
3.	Маслова, А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/261434">https://e.lanbook.com/book/261434</a> (дата обращения: 02.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/261434">https://e.lanbook.com/book/261434</a>
4.	История русской литературы XIX века (1810–1840 гг.): А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.А. Фет: учебное пособие / Г. А. Шпилева, В. А. Бондаренко, У. Ю. Борисова, О. А. Горбацевич. — Воронеж: ВГПУ, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00044-965-3. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/340268">https://e.lanbook.com/book/340268</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка эссе; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка эссе**

Эссе - «жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь» (Советский энциклопедический словарь. М., 1987. С. 1565).

Классификация эссе:

- по содержанию: философские, литературно-критические, исторические, художественные, художественно-публицистические, духовно-религиозные и др.;
- по литературной форме: рецензии, лирические миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.;
- различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Признаки эссе:

- Небольшой объем — от трех до семи страниц компьютерного текста; допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.
- Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.
- Свободная композиция — важная особенность эссе.
- Непринужденность повествования.

— Использование парадоксов. Эссе призвано удивить читателя, это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

— Внутреннее смысловое единство.

— Ориентация на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

Выполнение задания:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы..
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного..

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных и практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

--	--	--