



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра крымскотатарской литературы**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.Ш. Шукурджиева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Ф. Сеферова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.14 «Анализ литературного и публицистического текста»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
профиль подготовки «Этническая журналистика»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.14 «Анализ литературного и публицистического текста» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Этническая журналистика» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Ф. Сеферова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы  
от 12 марта 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ф. Сеферова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.14 «Анализ литературного и публицистического текста» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Этническая журналистика».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование представлений о специфике художественных и публицистических текстов и навыков их всестороннего анализа.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– обучение пониманию специфики художественного и публицистического текстов;

– знакомство с различными научными подходами к художественным и публицистическим текстам и методикам их изучения;

– знакомство со структурой науки о литературе, системой литературоведческих понятий в их связи с историей и теорией журналистики;

– овладение навыками анализа художественных и публицистических текстов на примере наиболее ярких образцов отечественной литературы и публицистики.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.14 «Анализ литературного и публицистического текста» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта для этнических СМИ с применением современных редакционных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

– этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта для национальных СМИ.

##### **Уметь:**

– отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в области этнической журналистики.

##### **Владеть:**

– навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в области этнической журналистики в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.14 «Анализ литературного и публицистического текста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль профессиональный учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	42	14		28			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	42	14		28			39	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1.</b>															
Тема 1: Литература и публицистика: общее и различное	8	2					6								ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 2: Литературный (художественный) текст, его специфика и функции	8	2					6								ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 3: Понятие и основные принципы анализа художественного текста	8	2					6								ответы на вопросы для самоконтроля

Тема 1: Основные принципы анализа поэтических произведений	4			4													ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 2. Основные принципы анализа произведений в прозе	6			6													ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Раздел 2.</b>																	
Тема 3: Основные принципы анализа драматического произведения	2			2													ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 4: Публицистический текст, его специфика и функции	8	2					6										ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 5: Особенности анализа разных типов публицистических произведений	8	2					6										ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 4. Особенности анализа образцов информационных жанров	4			4													ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 5: Особенности анализа образцов аналитических жанров	4			4													ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 6: Особенности анализа образцов художественно-публицистических жанров	4			4													ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 6: Взаимовлияние художественного и публицистического дискурсов	13	4					9										ответы на вопросы для самоконтроля

Тема 7: Интерференция (смешение) художественных и публицистических текстов на страницах крымскотатарских периодических изданий	4			4											ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 6 семестр	81	14		28			39								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	14		28			39								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема 1. Литература и публицистика: общее и различное <i>Основные вопросы:</i> 1. Объект и предмет литературы и публицистики. 2. Система жанров в литературе и публицистике. 3. Особенности художественного и публицистического стилей.	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема лекции: Тема 2. Литературный (художественный) текст, его специфика и функции <i>Основные вопросы:</i> 1. Природа художественного текста. 2. Основные функции художественного текста. 3. Общие сведения об истории крымскотатарской литературы.	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Тема лекции:	Акт./	2	

	<p>Тема 3: Понятие и основные принципы анализа художественного текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие анализа художественного текста.</li> <li>2. Основные принципы анализа художественного текста.</li> <li>3. Примерная структура анализа.</li> <li>4. Особенности анализа разных типов художественных произведений.</li> </ol>	Интеракт.		
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4: Публицистический текст, его специфика и функции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение и специфика публицистического текста.</li> <li>2. Основные функции публицистического текста.</li> <li>3. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской публицистики.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 5: Особенности анализа разных типов публицистических произведений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие анализа публицистического текста.</li> <li>2. Основные принципы анализа публицистического текста.</li> <li>3. Примерная структура анализа.</li> <li>4. Особенности анализа разных типов публицистических текстов. Понятие жанра в публицистике.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 6: Взаимовлияние художественного и публицистического дискурсов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности использования художественного и публицистического дискурсов на страницах периодических изданий.</li> <li>2. Смещение публицистического и художественного дискурсов в газетных изданиях.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	4	

<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>0</b>
--------------	--	-----------	----------

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 1: Основные принципы анализа поэтических произведений.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской поэзии.</p> <p>2. Жанровая система и формальные особенности крымскотатарской поэзии.</p> <p>3. Примеры анализа отдельных образцов крымскотатарской поэзии различных жанров.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
2.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 2. Основные принципы анализа произведений в прозе.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской прозы.</p> <p>2. Основные разновидности крымскотатарской прозы.</p> <p>3. Примеры анализа отдельных образцов крымскотатарской прозы различных жанров.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
3.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 3: Основные принципы анализа драматического произведения.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской драматургии.</p> <p>2. Основные жанровые разновидности крымскотатарской драматургии.</p> <p>3. Примеры анализа отдельных образцов крымскотатарской драматургии различных жанров.</p>	Акт./ Интеракт.	4	

4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Особенности анализа образцов информационных жанров.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные разновидности информационных жанров.</p> <p>2. История становления и развития информационных жанров в крымскотатарской журналистике.</p> <p>3. Примеры анализа образцов информационных жанров.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 5: Особенности анализа образцов аналитических жанров.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные разновидности аналитических жанров.</p> <p>2. История становления и развития аналитических жанров в крымскотатарской журналистике.</p> <p>3. Примеры анализа образцов аналитических жанров.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6: Особенности анализа образцов художественно-публицистических жанров.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные разновидности художественно-публицистических жанров.</p> <p>2. История становления и развития художественно-публицистических жанров в крымскотатарской журналистике.</p> <p>3. Примеры анализа образцов художественно-публицистических жанров.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 7: Интерференция (смещение) художественных и публицистических текстов на страницах крымскотатарских периодических изданий.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	4	

	1. Особенности использования художественных текстов в крымскотатарских периодических изданиях. 2. Прямое смешения художественного и публицистического дискурсов и особенности их лексического оформления.			
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1: Литература и публицистика: общее и различное	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; написание конспекта	6	
2	Тема 2: Литературный (художественный) текст, его специфика и функции	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	

3	Тема 3: Понятие и основные принципы анализа художественного текста	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	
4	Тема 4: Публицистический текст, его специфика и функции	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; написание конспекта	6	
5	Тема 5: Особенности анализа разных типов публицистических произведений	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; написание конспекта	6	
6	Тема 6: Взаимовлияние художественного и публицистического дискурсов	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	9	
	<b>Итого</b>		<b>39</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта для национальных СМИ.	ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Уметь</b>	отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в области этнической журналистики.	ответы на вопросы для самоконтроля

<b>Владеть</b>	навыками использования современных редакционных технологии, медиаканалов и платформ в области этнической журналистики в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.	экзамен
----------------	--	---------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
ответы на вопросы для самоконтроля	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры // Достаточно свободное владение монологической и диалогической	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	В ответе присутствовали несущественные замечания.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
---------	--	---	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для самоконтроля**

1. Объект и предмет литературы и публицистики
2. Система жанров в литературе и публицистике
3. Особенности художественного и публицистического стилей
4. Природа художественного текста
5. Основные функции художественного текста
6. Понятие анализа художественного текста.
7. Основные принципы анализа художественного текста
8. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской поэзии
9. Жанровая система и формальные особенности крымскотатарской поэзии
10. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской прозы

#### **7.3.2. Вопросы к экзамену**

1. Литература и публицистика: общее и различное.
2. Объект и предмет литературы и публицистики.
3. Система жанров в литературе и публицистике.
4. Особенности художественного и публицистического стилей.

5. Литературный (художественный) текст, его специфика и функции.
6. Природа художественного текста.
7. Основные функции художественного текста.
8. Понятие анализа художественного текста.
9. Основные принципы анализа художественного текста.
10. Особенности анализа разных типов художественных произведений.
11. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской поэзии.
12. Жанровая система и формальные особенности крымскотатарской поэзии.
13. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской прозы.
  
14. Основные разновидности крымскотатарской прозы.
15. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской драматургии.
16. Основные жанровые разновидности крымскотатарской драматургии.
17. Определение и специфика публицистического текста.
18. Основные функции публицистического текста.
19. Общие сведения об истории становления и развития крымскотатарской публицистики.
20. Понятие анализа публицистического текста.
21. Основные принципы анализа публицистического текста.
22. Особенности анализа разных типов публицистических текстов. Понятие жанра в публицистике.
23. Особенности анализа образцов информационных жанров.
24. Основные разновидности информационных жанров.
25. История становления и развития информационных жанров в крымскотатарской журналистике.
26. Основные разновидности аналитических жанров.
27. История становления и развития аналитических жанров в крымскотатарской журналистике.
28. Особенности анализа образцов художественно-публицистических жанров.
29. История становления и развития художественно-публицистических жанров в крымскотатарской журналистике.
30. Взаимовлияние художественного и публицистического дискурсов.
31. Интерференция (смещение) художественных и публицистических текстов на страницах крымскотатарских периодических изданий.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

### 7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Анализ литературного и публицистического текста» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Васильев, С. А. Введение в литературоведение: учебное пособие / С. А. Васильев. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-9765-4622-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/186264">https://e.lanbook.com/book/186264</a>
2.	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/341402">https://e.lanbook.com/book/341402</a>

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 360 с. — ISBN 978-8-9765-3374-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105143">https://e.lanbook.com/book/105143</a> (дата обращения: 24.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105143">https://e.lanbook.com/book/105143</a> 3

2.	Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/224591">https://e.lanbook.com/book/224591</a> (дата обращения: 07.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/224591">https://e.lanbook.com/book/224591</a>
----	--	-----------------------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:  
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.

6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)