



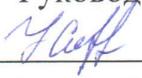
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 С.А. Усманова  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов  
«21» 03 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы



подпись

М.И. Халитова, профессор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 28.02 2023 г. протокол № 9

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– «История музыки (зарубежной и отечественной) – является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;

– совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;

– ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств);

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– Анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода

**Уметь:**

– Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.

**Владеть:**

– Формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	72	2	54	44				10	18	За
3	108	3	44	36				8	37	Экз (27 ч.)
4	108	3	62	48				14	46	За
5	108	3	52	42				10	29	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	396	11	212	170				42	130	54
2	72	2	6	6					62	За (4 ч.)
3	108	3	6	4				2	93	Экз (9 ч.)
4	108	3	6	4				2	98	За (4 ч.)
5	108	3	10	6				4	89	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	396	11	28	20				8	342	26

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Музыка средневековья	3	2					1	7	1						6	устный опрос
Музыка эпохи Возрождения	3	2					1	7	1						6	устный опрос
Музыкальные жанры эпохи Возрождения	3	2					1	7	1						6	устный опрос
Основные композиторские школы Европы	3	2					1	9	1						8	устный опрос

Музыка в Италии 17-18 вв	4	3					1	9	1					8	устный опрос
Стиль «Рококо» в музыке. Французская инструментальная музыка	4	3					1	9	1					8	устный опрос
Русская музыкальная культура 17 века	4	3					1	2						2	устный опрос
Русская музыкальная культура 18 века	4	3					1	2						2	устный опрос
Русская музыкальная культура 19 века	4	3					1	2						2	устный опрос
М. И. Глинка — жизненный и творческий путь	8	3			4		1	2						2	устный опрос; доклад
М. И. Глинка — творчество	5	3					2	2						2	устный опрос
А. Даргомыжский - жизненный и творческий путь	7	3			2		2	2						2	устный опрос; доклад
К. В. Глюк - жизненный и творческий путь	4	3					1	2						2	устный опрос
И. С. Бах — жизненный и творческий путь	8	3			4		1	2						2	устный опрос; доклад
И. С. Бах — творчество	4	3					1	2						2	устный опрос
И. С. Бах — творчество	4	3					1	2						2	устный опрос
Всего часов за 2 /2 семестр	72	44			10		18	68	6					62	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Г. Ф. Гендель - жизненный и творческий путь	4	2					2	6	1				1	4	устный опрос
К. В. Глюк - жизненный и творческий путь	4	2					2	6	1				1	4	устный опрос
Основные тенденции развития музыкального классицизма	4	2					2	7	1					6	устный опрос
Йозеф Гайдн - жизненный и творческий путь	4	2					2	7	1					6	устный опрос

Йозеф Гайдн - творчество	4	2					2	6						6	устный опрос
В. А. Моцарт - жизненный и творческий путь	8	2			4		2	6						6	устный опрос; доклад
В. А. Моцарт - творчество	4	2					2	6						6	устный опрос
В. А. Моцарт - творчество	4	2					2	6						6	устный опрос
Людвиг ван Бетховен	4	2					2	6						6	устный опрос
Л. В. Бетховен - творчество	4	2					2	6						6	устный опрос
Л. В. Бетховен - творчество	4	2					2	6						6	устный опрос
Эстетика музыкального романтизма	5	2					3	6						6	устный опрос
А. Бородин - жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
М. П. Мусоргский - жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
П. И. Чайковский - творчество	10	3			4		3	6						6	устный опрос; доклад
П. И. Чайковский - творчество	6	3					3	7						7	устный опрос
Всего часов за 3 /3 семестр	81	36			8		37	99	4				2	93	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Ф. Шуберт - жизненный и творческий путь	6	2			2		2	6	1				1	4	устный опрос; доклад
Ф. Мендельсон - жизненный и творческий путь	4	2					2	6	1				1	4	устный опрос
К. М. Вебер - жизненный и творческий путь:	6	2			2		2	7	1					6	устный опрос; доклад
Р. Шуман - жизненный и творческий путь	7	3			2		2	7	1					6	устный опрос; доклад
Ф. Шопен - жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
Д. Россини — жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос

Д. Верди - жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
Кризис романтической гармонии. Р. Вагнер - жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
Ф. Лист -жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
Ж. Бизе -жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
А. Дворжак - жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
И. Брамс -жизненный и творческий путь	8	3			2		3	6						6	устный опрос; доклад
Г. Малер -жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
Э. Григ -жизненный и творческий путь	8	3			2		3	6						6	устный опрос; доклад
К. Сен-Санс - жизненный и творческий путь	6	3					3	6						6	устный опрос
Н. А. Римский- Корсаков - жизненный и творческий путь	10	3			4		3	6						6	устный опрос; доклад
Н. А. Римский Корсаков -творчество	5	3					2	6						6	устный опрос
Всего часов за 4 /4 семестр	108	48			14		46	104	4				2	98	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
А. Скрябин - жизненный и творческий путь	3	2					1	6	1				1	4	устный опрос
С. Рахманинов - жизненный и творческий путь	3	2					1	6	1				1	4	устный опрос
С. Рахманинов - творчество	3	2					1	6	1				1	4	устный опрос
Импрессионизм в музыке	4	2					2	6	1				1	4	устный опрос

К. Дебюсси - жизненный и творческий путь	4	2					2	7	1					6	устный опрос
М. Равель - жизненный и творческий путь	4	2					2	7	1					6	устный опрос
Основные направления развития музыкального искусства в 20 веке	9	3			4		2	6						6	устный опрос; доклад
Музыкальная культура Франции 20 века	7	3			2		2	6						6	устный опрос; доклад
Музыкальная культура Австрии 20 века	7	3			2		2	6						6	устный опрос; доклад
Композиторы - последователи додекафонии -А. Берг и А. Веберн	5	3					2	6						6	устный опрос
Музыкальная культура Германии 20 века	7	3			2		2	6						6	устный опрос; доклад
Неофольклоризм в музыке. Б. Барток - жизненный и творческий путь	5	3					2	6						6	устный опрос
И. Стравинский - жизненный и творческий путь	5	3					2	6						6	устный опрос
С. Прокофьев - жизненный и творческий путь	5	3					2	6						6	устный опрос
Д. Шостакович - жизненный и творческий путь	5	3					2	7						7	устный опрос
Д. Шостакович - творчество	5	3					2	6						6	устный опрос
Всего часов за 5 /5 семестр	81	42			10		29	99	6				4	89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	342	170			42		130	370	20				8	342	
часов на контроль	54							26							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Музыка средневековья <i>Основные вопросы:</i> Музыка Византии Арабская музыка Музыка славянских народов.	Акт.	2	1
2.	Музыка эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> Музыка в Италии Музыка в Нидерландах Музыка во Франции Музыка в Германии.	Акт.	2	1
3.	Музыкальные жанры эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> Полифонический стиль письма Гомофонный стиль письма.	Акт.	2	1
4.	Основные композиторские школы Европы <i>Основные вопросы:</i> Музыка в Италии 17-начала18 вв. Музыка во Франции 17-начала18 вв. Музыка в Англии 16-17вв. Музыка в Германии 17-начала 18 вв.	Акт.	2	1
5.	Музыка в Италии 17 -18 вв <i>Основные вопросы:</i> Развитие вокальной музыки Развитие инструментальной музыки Рождение оперы. опера К. Монтеверди «Орфей».	Акт.	3	1
6.	Стиль «Рококо» в музыке. Французская инструментальная музыка <i>Основные вопросы:</i> Музыка Ж. Люлли Клавесинная музыка Ж. Рамо Клавесинная музыка Ф. Куперена.	Акт.	3	1
7.	Русская музыкальная культура 17 века <i>Основные вопросы:</i> Типы хорового многоголосия Канты и псалмы.	Акт.	3	

8.	Русская музыкальная культура 18 века <i>Основные вопросы:</i> Освоение сложных музыкальных жанров - опера, кантата, соната, сюита Творчество композиторов: Бортнянский, Березовский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин.	Акт.	3	
9.	Русская музыкальная культура 19 века <i>Основные вопросы:</i> Вокальное творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова Оперное творчество Верстовского.	Акт.	3	
10.	М. И. Глинка — жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество, опера «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила».	Акт.	3	
11.	М. И. Глинка — творчество <i>Основные вопросы:</i> Симфонические произведения Романсы.	Акт.	3	
12.	А. Даргомыжский -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Опера «Русалка» Романсы.	Акт.	3	
13.	К. В. Глюк -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперная реформа Опера «Орфей».	Акт.	3	
14.	И. С. Бах — жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Вокально-хоровое творчество Месса си минор «Страсти по Матфею».	Акт.	3	
15.	И. С. Бах — творчество <i>Основные вопросы:</i> Инструментальная музыка: концерты, сюиты «Хорошо темперированный клавир».	Акт.	3	
16.	И. С. Бах — творчество <i>Основные вопросы:</i> Органное творчество Органная токката и fuga ре минор.	Акт.	3	

17.	Г. Ф. Гендель -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Ораториальное творчество Оратория «Самсон».	Акт.	2	1
18.	К. В. Глюк -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперная реформа Опера «Орфей».	Акт.	2	1
19.	Основные тенденции развития музыкального классицизма <i>Основные вопросы:</i> Венская композиторская школа Становление сонатно-симфонического цикла.	Акт.	2	1
20.	Йозеф Гайдн -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество Симфония № 103.	Акт.	2	1
21.	Йозеф Гайдн -творчество <i>Основные вопросы:</i> Инструментальное творчество: сонаты, квартеты Вокально-хоровое творчество: оратория «Сотворение мира».	Акт.	2	
22.	В. А. Моцарт -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество Симфония № 40.	Акт.	2	
23.	В. А. Моцарт -творчество <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество «Дон-Жуан» Опера «Свадьба Фигаро».	Акт.	2	
24.	В. А. Моцарт -творчество <i>Основные вопросы:</i> Камерно-инструментальные произведения Сонаты, концерты	Акт.	2	
25.	Людвиг ван Бетховен <i>Основные вопросы:</i> Фортепианное творчество -соната №8 Сонаты №14 и 23.	Акт.	2	
26.	Л. В. Бетховен -творчество <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Симфоническое творчество, симфония № 5 Симфония № 9.			
27.	Л. В. Бетховен -творчество <i>Основные вопросы:</i> Фортепианные концерты Увертюры, «Эгмонт».	Акт.	2	
28.	Эстетика музыкального романтизма <i>Основные вопросы:</i> Мировоззрение, основные принципы Новые жанры, стили.	Акт.	2	
29.	А. Бородин -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Опера «Князь Игорь» Симфоническое творчество.	Акт.	3	
30.	М. П. Мусоргский -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Опера «Борис Годунов» Цикл «Картинки с выставки».	Акт.	3	
31.	П. И. Чайковский -творчество <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество. симфония № 4 Симфония №6.	Акт.	3	
32.	П. И. Чайковский -творчество <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество, «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама».	Акт.	3	
33.	Ф. Шуберт -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество, симфония «Неоконченная» Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».	Акт.	2	1
34.	Ф. Мендельсон -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Инструментальное творчество, скрипичный концерт Симфоническое творчество, «Шотландская» симфония.	Акт.	2	1
35.	К. М. Вебер -жизненный и творческий путь: <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	1

	Оперное творчество Опера «Вольный стрелок».			
36.	Р. Шуман -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Фортепианное творчество, цикл «Карнавал» Симфоническое творчество, симфония №4.	Акт.	3	1
37.	Ф. Шопен -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Фортепианные произведения -прелюдии, этюды, мазурки, полонезы, ноктюрны, скерцо, экспромты Фортепианные концерты.	Акт.	3	
38.	Д. Россини — жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество Опера «Севильский цирюльник».	Акт.	3	
39.	Д. Верди -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество — ранние оперы «Риголетто» и «Травиата» Позднее творчество -»Аида», «Отелло».	Акт.	3	
40.	Кризис романтической гармонии. Р. Вагнер - жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Ранние оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин» Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда».	Акт.	3	
41.	Ф. Лист -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфонические поэмы — «Прелюды», «Тассо»  Фортепианное творчество -транскрипции, этюды, «Годы странствий», венгерские рапсодии.	Акт.	3	
42.	Ж. Бизе -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество Опера «Кармен».	Акт.	3	
43.	А. Дворжак -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Инструментальное творчество, «Славянские танцы»	Акт.	3	

	Симфония «Из Нового света».			
44.	И. Брамс -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество, симфония №4 Инструментальные концерты.	Акт.	3	
45.	Г. Малер -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество Симфония №5.	Акт.	3	
46.	Э. Григ -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Фортепианный концерт Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	Акт.	3	
47.	К. Сен-Санс -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Инструментальное творчество, фортепианные концерты Фортепианные произведения.	Акт.	3	
48.	Н. А. Римский-Корсаков -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество «Снегурочка».	Акт.	3	
49.	Н. А. Римский Корсаков -творчество <i>Основные вопросы:</i> Симфонические произведения «Шехеразада» «Испанское каприччио».	Акт.	3	
50.	А. Скрябин -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфонической творчество. «Поэма экстаза» Фортепианные произведения.	Акт.	2	1
51.	С. Рахманинов -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Фортепианные концерты №2 и №3 Фортепианные пьесы.	Акт.	2	1
52.	С. Рахманинов -творчество <i>Основные вопросы:</i> Симфонические произведения Симфонические танцы.	Акт.	2	1
53.	Импрессионизм в музыке <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	1

	Представители, особенности музыкального языка Колористика в гармонии.			
54.	К. Дебюсси -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфонические произведения: «Ноктюрны», «Море» Фортепианное творчество — прелюдии.	Акт.	2	1
55.	М. Равель -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфонические произведения: «Болеро», «Вальс» Фортепианные сочинения.	Акт.	2	1
56.	Основные направления развития музыкального искусства в 20 веке <i>Основные вопросы:</i> Жанры, стили, представители Особенности музыкального языка композиторов новой формации.	Акт.	3	
57.	Музыкальная культура Франции 20 века <i>Основные вопросы:</i> Французская «Шестёрка» Творчество А. Онеггера, Д. Мийо.	Акт.	3	
58.	Музыкальная культура Австрии 20 века <i>Основные вопросы:</i> А. Шёнберг -основатель новой техники композиции «Додекафония» «Лунный Пьеро», «Просветлённая ночь».	Акт.	3	
59.	Композиторы -последователи додекафонии - А. Берг и А. Веберн <i>Основные вопросы:</i> Скрипичный концерт А. Берга Опера Берга «Воццек».	Акт.	3	
60.	Музыкальная культура Германии 20 века <i>Основные вопросы:</i> Творчество П. Хиндемита Творчество Р. Штрауса Творчество К. Орфа.	Акт.	3	
61.	Неофольклоризм в музыке. Б. Барток - жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	

	Инструментальное творчество «Музыка для струнных, ударных и челесты».			
62.	И. Стравинский -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Особенности музыкального языка Балет «Петрушка».	Акт.	3	
63.	С. Прокофьев -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество Фортепианные произведения -концерты, сонаты, циклы.	Акт.	3	
64.	Д. Шостакович -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество, симфония №7 Симфония №5.	Акт.	3	
65.	Д. Шостакович -творчество <i>Основные вопросы:</i> Симфонии №14 и №15 Камерно-инструментальные произведения.	Акт.	3	
	<b>Итого</b>		<b>170</b>	<b>20</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	М. И. Глинка — жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфонические произведения Романсы.	Акт.	4	
2.	А. Даргомыжский -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Опера «Русалка» Романсы.	Акт.	2	
3.	И. С. Бах — жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Вокально-хоровое творчество	Акт.	4	

	Месса си минор «Страсти по Матфею».			
4.	Г. Ф. Гендель -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество Симфония № 40.	Акт.		1
5.	К. В. Глюк -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество. симфония № 4 Симфония №6.	Акт.		1
6.	В. А. Моцарт -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество, симфония «Неоконченная» Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».	Акт.	4	
7.	П. И. Чайковский -творчество <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество Опера «Вольный стрелок».	Акт.	4	
8.	Ф. Шуберт -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Фортепианное творчество, цикл «Карнавал» Симфоническое творчество, симфония №4.	Акт.	2	1
9.	Ф. Мендельсон -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Симфоническое творчество, симфония №4 Инструментальные концерты.	Акт.		1
10.	К. М. Вебер -жизненный и творческий путь: <i>Основные вопросы:</i> Фортепианный концерт Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	Акт.	2	
11.	Р. Шуман -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Оперное творчество «Снегурочка».	Акт.	2	
12.	И. Брамс -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Жанры, стили, представители Особенности музыкального языка композиторов новой формации.	Акт.	2	

13.	Э. Григ -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Французская «Шестёрка» Творчество А. Онеггера, Д. Мийо.	Акт.	2	
14.	Н. А. Римский-Корсаков -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> А. Шёнберг -основатель новой техники композиции «Додекафония» «Лунный Пьеро», «Просветлённая ночь».	Акт.	4	
15.	А. Скрябин -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i> Творчество П. Хиндемита Творчество Р. Штрауса Творчество К. Орфа.	Акт.		1
16.	С. Рахманинов -жизненный и творческий путь <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		1
17.	С. Рахманинов -творчество <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		1
18.	Импрессионизм в музыке <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		1
19.	Основные направления развития музыкального искусства в 20 веке <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	
20.	Музыкальная культура Франции 20 века <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	
21.	Музыкальная культура Австрии 20 века <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	
22.	Музыкальная культура Германии 20 века <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>8</b>

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Музыка средневековья	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	6
2	Музыка эпохи Возрождения	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	6
3	Музыкальные жанры эпохи Возрождения	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	6
4	Основные композиторские школы Европы	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	8
5	Музыка в Италии 17 -18 вв	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	8
6	Стиль «Рококо» в музыке. Французская инструментальная музыка	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	8
7	Русская музыкальная культура 17 века	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
8	Русская музыкальная культура 18 века	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
9	Русская музыкальная культура 19 века	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2

10	М. И. Глинка — жизненный и творческий путь	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
11	М. И. Глинка — творчество	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	2	2
12	А. Даргомыжский -жизненный и творческий путь	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	2	2
13	К. В. Глюк -жизненный и творческий путь	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
14	И. С. Бах — жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	2
15	И. С. Бах — творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	2
16	И. С. Бах — творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	2
17	Г. Ф. Гендель -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	4
18	К. В. Глюк -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	4
19	Основные тенденции развития музыкального классицизма	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
20	Йозеф Гайдн -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6

21	Йозеф Гайдн -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
22	В. А. Моцарт -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
23	В. А. Моцарт -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
24	В. А. Моцарт -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
25	Людвиг ван Бетховен	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
26	Л. В. Бетховен -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
27	Л. В. Бетховен -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
28	Эстетика музыкального романтизма	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
29	А. Бородин -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
30	М. П. Мусоргский -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
31	П. И. Чайковский -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6

32	П. И. Чайковский -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	7
33	Ф. Шуберт -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	4
34	Ф. Мендельсон -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	4
35	К. М. Вебер -жизненный и творческий путь:	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
36	Р. Шуман -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
37	Ф. Шопен -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
38	Д. Россини — жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
39	Д. Верди -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
40	Кризис романтической гармонии. Р. Вагнер - жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
41	Ф. Лист -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
42	Ж. Бизе -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6

43	А. Дворжак -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
44	И. Брамс -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
45	Г. Малер -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
46	Э. Григ -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
47	К. Сен-Санс -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
48	Н. А. Римский-Корсаков -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	6
49	Н. А. Римский Корсаков -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
50	А. Скрябин -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	4
51	С. Рахманинов -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	4
52	С. Рахманинов -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	4
53	Импрессионизм в музыке	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	4

54	К. Дебюсси -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
55	М. Равель -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
56	Основные направления развития музыкального искусства в 20 веке	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
57	Музыкальная культура Франции 20 века	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
58	Музыкальная культура Австрии 20 века	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
59	Композиторы -последователи додекафонии - А. Берг и А. Веберн	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
60	Музыкальная культура Германии 20 века	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
61	Неофольклоризм в музыке. Б. Барток -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
62	И. Стравинский -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
63	С. Прокофьев -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
64	Д. Шостакович -жизненный и творческий путь	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	7

65	Д. Шостакович -творчество	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	6
<b>Итого</b>			<b>130</b>	<b>342</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	Анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.	доклад
<b>Владеть</b>	Формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций	зачет; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
доклад	Работа выполнена не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов	Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.	выполнены требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ

зачет	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в тестовых заданиях.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет тестовые задания.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Музыка античности: Древняя Греция, Древний Рим
- 2.Музыка средневековья: музыка Византии
- 3.Музыка Возрождения: Италия, Нидерланды, Франция, Германия
- 4.Музыкальные жанры Возрождения – полифонический и гомофонный стиль
- 5.Основные композиторские школы Европы: итальянская, немецкая, французская, английская
- 6.Развитие вокальной и инструментальной музыки
- 7.Опера К.Монтеверди «Орфей»
- 8.Композиторы Ж.Рамо и Ф.Куперен – родоначальники французской клавирной музыки
- 9.Русская музыкальная культура 17 века

## 10.Русская музыкальная культура 18 века

### **7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Инструментальное творчество И.С.Баха
- 2.Органное творчество И.С.Баха
- 3.Вокально-хоровое творчество И.С.Баха
- 4.Оратория Й.Генделя «Самсон»
- 5.Опера К.В.Глюка «Орфей»
- 6.Симфония Й.Гайдна №103
- 7.Симфония В.А.Моцарта №40
- 8.Опера В.А.Моцарта «Дон-Жуан»
- 9.Симфонизм Л.Бетховена
- 10.«Могучая кучка»

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Оперы Дж.Верди («Аида», «Риголетто», «Травиата»)
- 2.«Севильский цирюльник» Д.Россини
- 3.Оперное творчество Д.Пуччини
- 4.Вокальное творчество Ф.Шуберта
- 5.Симфоническое творчество Ф.Шуберта
- 6.Фортепианное творчество Ф.Шуберта
- 7.Фортепианное творчество Р.Шумана
- 8.Инструментальное творчество Ф.Мендельсона
- 9.Оперное творчество К.М.Вебера
- 10.Фортепианное и симфоническое творчество Ф.Листа

### **7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Инструментальное творчество Я.Сибелиуса
- 2.Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К.Дебюсси
- 3.Инструментальное творчество М.Равеля
- 4.Композиторы «Французской шестерки»
- 5.П.Хиндемит. К.Орф
- 6.Неофольклоризм Б.Бартока
- 7.Оперное творчество П.Чайковского
- 8.Оперы Н.Римского-Корсакова

9.Симфоническая музыка Н.Римского-Корсакова

10.Симфонизм А.Скрябина

### **7.3.2.1. Примерные темы для доклада (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Платон о воспитательной роли музыки.
- 2.Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения. Средневековая литургическая драма.
- 3.Первые музыкальные учения.
- 4.Сущность и структура мессы.
- 5.Основные композиторские школы Европы.
- 6.Орган и лютия – как символы Возрождения.
- 7.Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции- исполнения.
  
- 8.К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров.
- 9.Орган – король музыкальных инструментов.
- 10.Венская классическая школа – ее тенденции и представители

### **7.3.2.2. Примерные темы для доклада (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Орган – король музыкальных инструментов.
- 2.Венская классическая школа – ее тенденции и представители
- 3.Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма.
- 4.Програмность в музыке.
- 5.Основные музыкальные школы Европы 19 века.
- 6.Национальные оперные школы.
- 7.Символизм и импрессионизм.
- 8.Фольклорные истоки и культура русской народной музыки.
- 9.Русская музыкальная культура в 18 веке.
- 10.Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки

### **7.3.2.3. Примерные темы для доклада (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Символизм и импрессионизм.
- 2.Фольклорные истоки и культура русской народной музыки.
- 3.Русская музыкальная культура в 18 веке.
- 4.Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки
- 5.Платон о воспитательной роли музыки.

6. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения. Средневековая литургическая драма.
7. Первые музыкальные учения.
8. Сущность и структура мессы.
9. Основные композиторские школы Европы.
10. Орган и лютня – как символы Возрождения.

#### **7.3.2.4. Примерные темы для доклада (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Платон о воспитательной роли музыки.
2. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения. Средневековая литургическая драма.
3. Первые музыкальные учения.
4. Сущность и структура мессы.
5. Основные композиторские школы Европы.
6. Орган и лютня – как символы Возрождения.
7. Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции- исполнения.
8. К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров.
9. Орган – король музыкальных инструментов.
10. Венская классическая школа – ее тенденции и представители

#### **7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
2. Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
3. Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.
4. Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего средневековья.
5. Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
6. Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
7. Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
8. Итальянская опера на рубеже 17—18 веков.
9. Французский оперный театр 17—18 веков.
10. Немецкая и английская опера 17—18 веков.
11. Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках.
12. Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.
13. Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С.Баха.
14. Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С.Баха.

15. Обзор творчества Г.Ф. Генделя.
16. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
17. Оперная реформа К. В. Глюка.
18. Обзор творчества Глюка.
19. Опера Глюка «Орфей».
20. Композиторы венской классической школы.
21. Обзор творчества Й. Гайдна.
22. Симфония Й. Гайдна «С тремоло литавр».
23. Камерное инструментальное творчество Гайдна.
24. Феномен Моцарта в мировой музыкальной культуре.
25. Оперное творчество В.А.Моцарта.
26. Симфоническое творчество Моцарта.
27. «Реквием В.А.Моцарта.
28. Камерно-инструментальное творчество Моцарта.
29. Музыка Бетховена и эпоха французской революции.
30. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.
31. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Обзор творчества Г.Ф. Генделя.
2. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
3. Оперная реформа К. В. Глюка.
4. Обзор творчества Глюка.
5. Опера Глюка «Орфей».
6. Композиторы венской классической школы.
7. Обзор творчества Й. Гайдна.
8. Симфония Й. Гайдна «С тремоло литавр».
9. Камерное инструментальное творчество Гайдна.
10. Феномен Моцарта в мировой музыкальной культуре.
11. Оперное творчество В.А.Моцарта.
12. Симфоническое творчество Моцарта.
13. «Реквием В.А.Моцарта.
14. Камерно-инструментальное творчество Моцарта.
15. Музыка Бетховена и эпоха французской революции.
16. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.
17. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
18. Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
19. Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
20. Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.

- 21.Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего средневековья.
- 22.Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
- 23.Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
- 24.Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
- 25.Итальянская опера на рубеже 17—18 веков.
- 26.Французский оперный театр 17—18 веков.
- 27.Немецкая и английская опера 17—18 веков.
- 28.Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках.
- 29.Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.
- 30.Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С.Баха.
- 31.Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С.Баха.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Оперное творчество В.А.Моцарта.
- 2.Симфоническое творчество Моцарта.
- 3.«Реквием В.А.Моцарта.
- 4.Камерно-инструментальное творчество Моцарта.
- 5.Музыка Бетховена и эпоха французской революции.
- 6.Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.
- 7.Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
- 8.Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
- 9.Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
- 10.Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.
- 11.Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего средневековья.
- 12.Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
- 13.Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
- 14.Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
- 15.Итальянская опера на рубеже 17—18 веков.
- 16.Французский оперный театр 17—18 веков.
- 17.Немецкая и английская опера 17—18 веков.
- 18.Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках.
- 19.Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.
- 20.Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С.Баха.
- 21.Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С.Баха.
- 22.Обзор творчества Г.Ф. Генделя.
- 23.Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
- 24.Оперная реформа К. В. Глюка.

25. Обзор творчества Глюка.
26. Опера Глюка «Орфей».
27. Композиторы венской классической школы.
28. Обзор творчества Й. Гайдна.
29. Симфония Й. Гайдна «С тремоло литавр».
30. Камерное инструментальное творчество Гайдна.
31. Феномен Моцарта в мировой музыкальной культуре.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
2. Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
3. Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.
4. Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего средневековья.
5. Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
6. Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
7. Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
8. Итальянская опера на рубеже 17—18 веков.
9. Французский оперный театр 17—18 веков.
10. Немецкая и английская опера 17—18 веков.
11. Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках.
12. Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.
13. Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С.Баха.
14. Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С.Баха.
15. Обзор творчества Г.Ф. Генделя.
16. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
17. Оперная реформа К. В. Глюка.
18. Обзор творчества Глюка.
19. Опера Глюка «Орфей».
20. Композиторы венской классической школы.
21. Обзор творчества Й. Гайдна.
22. Симфония Й. Гайдна «С тремоло литавр».
23. Камерное инструментальное творчество Гайдна.
24. Феномен Моцарта в мировой музыкальной культуре.
25. Оперное творчество В.А.Моцарта.
26. Симфоническое творчество Моцарта.
27. «Реквием В.А.Моцарта.
28. Камерно-инструментальное творчество Моцарта.
29. Музыка Бетховена и эпоха французской революции.

30.Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.

31.Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### 7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История музыки (зарубежной и отечественной)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие / Г. У. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1066-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1981">https://e.lanbook.com/book/1981</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/1981">https://e.lanbook.com/book/1981</a>
2.	Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под редакцией Ю. В. Жегульской. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 251 с. — ISBN 978-5-8154-0464-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15698">https://e.lanbook.com/book/15698</a> 2
3.	Ливанова, Т. Н. Моцарт и русская музыкальная культура : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-3444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111801">https://e.lanbook.com/book/111801</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/111801">https://e.lanbook.com/book/111801</a> 1

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-907168-45-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/146711">https://e.lanbook.com/book/146711</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/146711">https://e.lanbook.com/book/146711</a> 1
2.	Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-5313-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a> 6
3.	Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143579">https://e.lanbook.com/book/143579</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/143579">https://e.lanbook.com/book/143579</a> 9

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
 -раздаточный материал для проведения групповой работы;  
 -Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)