



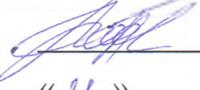
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Л. Таймазова

«11» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Л. Таймазова

«11» 02 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Современный дискурс филологического  
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2022

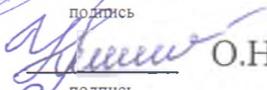
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составители

рабочей программы

  
подпись

Л.Л. Таймазова, доц.

  
подпись

О.Н. Гуменюк, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 10.02 \_\_\_\_\_ 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

  
подпись

Л.Л. Таймазова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.02 \_\_\_\_\_ 2022 г., протокол № 6

Председатель УМК

  
подпись

Н.Ф. Грозьян

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- сформировать у студентов целостное представление о русской социально-философской прозе XX века как многоплановом и многозначном явлении.
- изучить теоретические и историко-литературные вопросы, касающиеся функционирования региональных аспектов в общенациональной и мировой художественной литературе, уяснить роль и значения теоретических и историко-литературных вопросов в образной системе литературных произведений, в творчестве писателей, чьи судьбы в той или иной мере связаны с определенным этнокультурным регионом.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- обоснование теоретико-методологической базы дисциплины, заключающейся в комплексном подходе к предмету изучения (труды М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, Л.Я. Гинзбург, Н.Ф. Федорова, В.С. Соловьева, П.А. Флоренского и др.);
- рассмотрение ведущих идейно-тематических и стилевых линий развития социально-философской прозы XX века;
- последовательное включение творчества писателей (В. Шаламова, А. Солженицына, В. Распутина, В. Маканина, С. Довлатова и др.) в контекст русской философии XX столетия;
- анализ поэтики писателей XX века на материале их ключевых произведений;
- освоение классических и современных научных подходов к изучению региональной, в частности, крымской специфики художественной образности и тематики;
- сопоставление крымского текста в украинской литературе с крымским текстом в русской и иных литературах;
- изучение связанных с крымской тематикой явлений и тенденций украинской литературы на разных этапах ее развития.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-8 - владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сфере

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);
- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;
- существующие методики проведения исследований в конкретной узкой области филологического знания;
- основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;

**Уметь:**

- самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур);
- самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста;
- применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности;
- создавать план проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);
- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;

- навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в избранной сфере профессиональной деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	16	16					92	За
3	108	3	16	16					92	За
Итого по ОФО	216	6	32	32					184	
3	108	3	8	8					96	За (4 ч.)
4	108	3	8	8					96	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	16	16					192	8

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Введение. Своеобразие художественного раскрытия проблемы «человек и история»	17	2					15	18	2					16	реферат

Тема 2. Роман А. Платонова «Чевенгур»: проблематика и поэтика	17	2					15	16					16	реферат
Тема 3. Лагерная тема в русской литературе XX в.: проблематика и конфликты, художественная характерология, поэтика	19	4					15	18	2				16	реферат
Тема 4. Человек и современный мир в творчестве В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Бондарева: Система образов, психологизм, поэтика	19	4					15	18	2				16	реферат
Тема 5. От реализма к постмодернизму: роман-наваждение Л. Леонова «Пирамида»	18	2					16	16					16	реферат
Тема 6. Постреалистические и постмодернистские тенденции в русской социально-философской прозе 1970-90-х годов	18	2					16	18	2				16	реферат
Всего часов за 2 /3 семестр	108	16					92	104	8				96	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.						
<b>Раздел 1. Крымский текст в украинской литературе.</b>														
Тема 1. Понятие о литературном крымоведении. Место украинской литературы в литературном крымоведении.	14	2					12	14	2				12	реферат

Тема 2.Крымский текст в украинском фольклоре и древней литературе.	12	2					10	14	2					12	реферат
Тема.3 Крымский текст в новой и новейшей украинской литературе.	12	2					10	12						12	реферат
<b>Раздел 2. Украинские писатели Крыма</b>															
Тема 1. Развитие украинской литературы и литературоведения на территории Крыма.	14	2					12	12						12	реферат
Тема 2. Творчество украинских писателей XIX века, чьи судьбы связаны Крымом.	20	4					16	18	2					16	реферат
Тема 3. Творчество украинских писателей конца XIX – начала XX века, чьи судьбы связаны с Крымом.	18	2					16	18	2					16	реферат
Тема 4. Творчество украинских писателей Крыма XX – начала XXI века	18	2					16	16						16	реферат
Всего часов за 3 /4 семестр	108	16					92	104	8					96	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	216	32					184	208	16					192	
часов на контроль							8								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции:	Акт.	2	2

	<p>«Введение. Своеобразие художественного раскрытия проблемы «человек и история»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многоплановость и многозначность, основные идейно-тематические и стилевые линии развития.</li> <li>2. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души.</li> <li>3. Мифологемы дома и пути.</li> <li>4. Апокалиптические мотивы.</li> <li>5. Художественное своеобразие, лиризм романа.</li> </ol>			
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Роман А. Платонова «Чевенгур»: проблематика и поэтика»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этико-философская проблематика произведения.</li> <li>2. Метафизические образы и мотивы в романе.</li> <li>3. Притчевость повествовательной манеры.</li> <li>4. Гротескный стиль. Оксюморон. Принцип контраста.</li> </ol>	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Лагерная тема в русской литературе XX века: проблема и конфликты, художественная характерология, поэтика»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы «новой прозы» Шаламова. Черты импрессионистического стиля «новой прозы».</li> <li>2. Нравственно-философская проблематика рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Принцип «языкового расширения».</li> <li>3. Человеческое зло и триединство Красоты, Истины и Добра в романе «В круге первом».</li> <li>4. Документализм и философичность романа «Архипелаг ГУЛАГ».</li> <li>5. Диалогия Ю. Домбровского. Новозаветные образы и мотивы. ("Хранитель древностей", "Факультет ненужных вещей").</li> </ol>	Акт.	4	2

	6. Иерархическая структура зла и насилия. Традиции Достоевского в сфере психологизма.			
4.	<p>Тема лекции: «Человек и современный мир»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблематика творчества В. Распутина в свете православия и традиций русской философии. Идея всеобщего братства и родства.</p> <p>2. «Прощание с Матерой» и «Пожар» - предупреждение о реальности исчезновения рода человеческого. Ключевые образы-символы.</p> <p>3. Мотивы «блудного сына» в «Печальном детективе» В. Астафьева.</p> <p>4. Постигание смысла человеческого существования в романах Ю. Бондарева («Выбор», «Берег», «Игра»).</p>	Акт.	4	2
5.	<p>Тема лекции: «От реализма к постмодернизму: роман-наваждение Л. Леонова «Пирамида»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роман «Пирамида» в оценке критики.</p> <p>2. Соединение реального и ирреального. Парадоксы трагического.</p> <p>3. Библейские образы и мотивы. Ключевые образы-символы.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: «Постреалистические и постмодернистские тенденции в русской социально-философской прозе 1970-90- годов»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанровые особенности повести В. Маканина «Лаз».</p> <p>2. Активное использование поэтики постмодернизма в цикле рассказов В. Маканина «Сюр в пролетарском районе».</p> <p>3. «Зона» С. Довлатова: экзистенциальное одиночество человека. Система образов.</p>	Акт.	2	2

	4. Своеобразие конфликта повести «Лишний» С. Довлатова. Использование экспрессивных художественных средств.			
7.	Тема лекции: Понятие о литературном крымоведении. Место украинской литературы в литературном крымоведении <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о литературном крымоведении 2. Крымский текст и крымский миф. 3. Место украинской литературы в литературном крымоведении.	Акт.	2	2
8.	Тема лекции: Крымский текст в украинском фольклоре и древней литературе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Крымский текст украинской литературе: общая характеристика 2. Крымские образы и мотивы в украинском фольклоре. 3. Крымские образы и мотивы в украинской литературе XI–XVIII вв. 4. Крымский текст украинской литературы в сопоставлении с крымским текстом русской литературы.	Акт.	2	2
9.	Тема лекции: Крымский текст в новой и новейшей украинской литературе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Крымский текст в украинской литературе первой половины XIX в. (И. Котляревский, А. Метлинский, Н. Костомаров, П. Кулиш и др.)  2. Т. Шевченко и Крым 3. Крымские образы и мотивы в украинской литературе второй половины XIX – начала XX в. 4. Крым в украинской литературе XX - начала XXI в.	Акт.	2	
10.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Развитие украинской литературы и литературоведения на территории Крыма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.Франко - исследователь крымских мотивов в украинской литературе</li> <li>2. Крымские страницы творчества М. Коцюбинского и Леси Украинки в литературоведческих исследованиях</li> <li>3. Украинское крымоведение второй половины XX - начала XXI в.</li> </ol>			
11.	<p>Тема лекции: Творчество украинских писателей XIX века, чьи судьбы связаны Крымом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крымский текст в поэзии украинских романтиков.</li> <li>2. Украинские писатели Крыма XIX века.</li> </ol>	Акт.	4	2
12.	<p>Тема лекции: Творчество украинских писателей конца XIX – начала XX века, чьи судьбы связаны с Крымом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крым в творчестве украинских писателей эпохи раннего модернизма.</li> <li>2. Крым в творчестве Леси Украинки.</li> <li>3. Крымские мотивы в прозе М. Коцюбинского.</li> <li>4. Крымские образы и мотивы в лирике О. Олеся.</li> </ol>	Акт.	2	2
13.	<p>Тема лекции: Творчество украинских писателей Крыма XX – начала XXI века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крым в жизненной и творческой судьбе украинских писателей первой половины XX в. (М. Рыльский, М. Зеров, З. Тулуб и др.)</li> <li>2. Украинская поэзия Крыма первой половины XX – начала XXI в.</li> <li>3. Украинская поэзия Крыма второй половины XX – начала XXI в.</li> </ol>	Акт.	2	

4. Украинский театр и драматургия Крыма второй половины XX – начала XXI в.			
5. Украинская культура Крыма в исследованиях П. Киричка, А. Губаря, С. Кочерги.			
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>16</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Своеобразие художественного раскрытия проблемы «человек и история». Основные вопросы: 1. «После бури» С. Залыгина как роман испытания идей, роман-диспут. Традиции Достоевского как создателя романа идей. Антиномичность – ведущий принцип раскрытия действительности и человеческих характеров.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата	15	16

	<p>2. «Покушение на миражи» В Гендрякова как социально-философский роман. Евангельские образы и мотивы и их роль в структуре повествования. Метафизический аспект проявления истории. Антиутопические идеи в романе.</p> <p>3. Сгущение трагизма в «Повести странного времени» Л. Бородина. Модель «честного человека» и эпоха сталинизма. Дневниковая форма повествования. Традиции толстовской «диалектики души». Ф. Абрамова «Поездка в прошлое»: трагедия коллективизации и раскулачивания. Сочетание психологизма и публицистичности.</p>			
2	<p>Тема: Роман А. Платонова «Чевенгур: проблематика и поэтика. Основные вопросы: 1. Связь с идеями Н. Федорова о воскрешении умерших предков. Архетипичность образной структуры. 2. Роман «Чевенгур как народный диспут о судьбах страны. Платонов и литература «потока сознания». Платонов и Достоевский.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	15	16
3	<p>Тема: Лагерная тема в русской литературе XX века: проблема и конфликты, художественная характерология, поэтика. Основные вопросы: 1. Проблема «человек и тоталитарное государство» в романе О. Волкова «Погружение во тьму». Значение традиций народной нравственности. Евангельские образы и мотивы. Толстовские традиции в сфере психологизма.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	15	16

	<p>2. Роман И Головкиной (Римской-Корсаковой) «Побежденные» – роман-плач о гибели русской интеллигенции в эпоху тоталитаризма. Своеобразие ономастической концепции. Особенности поэтики.</p> <p>3. Категория трагического в повести В. Зазубрина «Щепка». Идея саморазрушения зла.</p>			
4	<p>Тема: Человек и современный мир.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Представление о целостности, органичности и единстве мира, о естественной стройности, взаимосвязанности и согласованности всего сущего – основа миропонимания В. Распутина.</p> <p>2. Тема предания, духовной памяти – ключевая в творчестве В. Астафьева. Антиномичность как ведущий принцип раскрытия характеров.</p> <p>3. Рефлектирующий интеллигент-истинноискатель как основной объект художественного исследования Ю. Бондарева.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	15	16
5	<p>Тема: От реализма к постмодернизму: роман-наваждение Л. Леонова «Пирамида».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Необходимость нового осмысления наследия Л. Леонова.</p> <p>2. Мифологизм как основа повествовательной манеры писателя. Классические традиции в творчестве Л. Леонова.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	16	16
6	<p>Тема: Постреалистические и постмодернистские тенденции в русской социально-философской прозе 1970-90- годов.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>написание конспекта; подготовка реферата</p>	16	16

	<p>1. «Конфузная ситуация» как важнейший принцип построения художественного мира В. Маканина. Маканин и релятивная эстетика. «Синтетический» психологизм. Постреализм Маканина.</p> <p>2. Автобиографичность новеллистики С. Довлатова. Психология поколения шестидесятников. Одиночество, драматизм судеб, чувство избранничества. Документальность, фактографичность и вымысел в прозе Довлатова. Традиции Пушкина и Чехова в творчестве Довлатова.</p>			
7	<p>Тема: Понятие о литературном крымоведении. □ Место украинской литературы в литературном крымоведении. Основные вопросы: 1. Мифология места и ее значение в художественном дискурсе 2. Литературное крымоведение как научная дисциплина 3. Классические и современные методы исследования крымского текста</p>	<p>написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	12	12
8	<p>Тема: Крымский текст в украинском фольклоре и древней литературе. Основные вопросы: 1. Чумацкие песни и их место в жанровой системе украинской фольклорной социальнобытовой лирики. 2. Образ Крыма и Черного моря в украинских народных думах и исторических песнях. 3. Крымские мотивы в давней украинской литературе.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	10	12
9	<p>Тема: Крымский текст в новой и новейшей украинской литературе. Основные вопросы: 1. Крым в жизни и творчестве Ивана Котляревского.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p>	10	12

	2. Ориентальные мотивы в поэмах Пантелеймона Кулиша. 3. Крым и Т. Шевченко.			
10	Тема: Развитие украинской литературы и литературоведения на территории Крыма. Основные вопросы: 1. Вопросы изучения крымской тематики в украинской литературе эпохи романтизма. 2. П. М. Киричок - исследователь украинского театра и драматургии в Крыму 3. Крымоведческие труды А. И. Губаря	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	12	12
11	Тема: Творчество украинских писателей XIX века, чьи судьбы связаны Крымом. Основные вопросы: 1. Крым в жизни и творчестве Степана Руданского. 2. Жизненный и творческий путь И. Манжуры. Фольклористическая деятельность. Взгляды на литературу. Крымские мотивы в творчестве автора. 3. Крымская тема в творчестве А. Метлинского. Крымские страницы биографии поэта.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	16	16
12	Тема: Творчество украинских писателей конца XIX – начала XX века, чьи судьбы связаны с Крымом. Основные вопросы: 1. Крым в жизни и творчестве О.Олеся. Поэтическая интерпретация старинных легенд и исторических мотивов в творчестве автора. Соответствующие произведения, связанные с Крымом. 2. Лирическая маринистка Леси Украинки. 3. Крым в эпистолярном наследии М. Коцюбинского.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	16	16
13	Тема:	подготовка реферата;	16	16

Творчество украинских писателей Крыма XX – начала XXI века Основные вопросы: 1. Крым в творчестве украинских поэтов-неоклассиков. 2. Крым в жизни и творчестве М. Рыльского.	реферата; написание конспекта		
<b>Итого</b>		<b>184</b>	<b>192</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	реферат
<b>Уметь</b>	самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур); самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста	реферат
<b>Владеть</b>	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики проведения исследований в конкретной узкой области филологического знания	реферат

<b>Уметь</b>	применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности	реферат
<b>Владеть</b>	навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	зачет
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности	реферат
<b>Уметь</b>	создавать план проекта в избранной сфере профессиональной деятельности	реферат
<b>Владеть</b>	навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в избранной сфере профессиональной деятельности.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у студента умения работать с научной и справочной литературой	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у студента умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
зачет	Студент не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное видение вопроса

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Образ Пушкина в «Заповеднике» С. Довлатова.
2. Художественная модель тоталитарного общества в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
3. Языковая игра в литературе постмодернизма.
4. Идея альтернативной истории в романе В. Аксенова «Остров Крым».
5. Нравственная проблематика в романе Ч. Айтматова «Плаха».
6. Традиции «лагерной прозы» в «Зоне» С. Довлатова.
7. Роль хронотопа в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
8. Современное общество в «Печальном детективе» В. Астафьева.
9. Переосмысление системы нравственных ценностей в повести В. Астафьева «Печальный детектив».
10. Художественно-публицистический характер повести «Пожар» В. Распутина.

**7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Своеобразие трактовки религиозных мотивов в поэтическом эпосе Пантелеймона Кулиша. Поэма «Магомет и Хадиза».
2. Поиски идеальной метарелигии (поэма П. Кулиша «Маруся Богуславка»).
3. Поэтические баллады С. Руданского, развитие в них фольклорных и романтических традиций, реалистически черты их поэтики.
4. Любовная лирика С. Руданского («Ты не моя», «Повей, ветер, в Украину», «Светит месяц среди неба...», «Извела меня не беда..», «Вспомни обо мне, милая...», «Еще вчера с вечера...»).
5. Переводы и перепевы в творческом наследии С. Руданского.
6. Крым в жизни и творчестве О. Олеса.
7. Поэтическая интерпретация старинных легенд и исторических мотивов в творчестве О. Олеса. Соответствующие произведения, связанные с Крымом.
8. Модерное переосмысление традиционных образов и мотивов в творчестве О. Олеса.
9. Античные отзвуки в художественном мире поэтов-неоклассиков и крымские мотивы в их творчестве.
10. Крымские мотивы в поэзии М. Зерова («Чатыр-Даг», «Партенит», «На верховьях Качи», «Мотивы “Одиссеи”», «Образы и веки», «Крымская элегия...»).

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Основные тенденции развития социально-философской прозы 1970-1990-х годов.
- 2.Жанровые и композиционные особенности романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- 3.«После бури» С. Залыгина как социально-философский роман.
- 4.Древность и современность в романе В. Тендрякова «Покушение на миражи»
- 5.Л. Бородин «Третья правда»: личность и тоталитарное государство.
- 6.Этико-философская проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».
- 7.Реально-историческое и онтологическое направления в «лагерной» прозе XX века.
- 8.Принципы «новой прозы» в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
- 9.Лагерная тема в творчестве А. Солженицына. Особенности языка и стиля.
- 10.Диалогия Ю Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»: композиция, психологизм, система образов.
- 11.Евангельские образы и мотивы в романе О. Волкова «Погружение во тьму».
- 12.Роман И. Головкиной «Побежденные: особенности поэтики и композиции.
- 13.Творчество В. Распутина: тема пути и антипути.
- 14.Основные черты поэтики «Печального детектива» В. Астафьева.
- 15.Традиции Л. Толстого в творчестве Ю. Бондарева.
- 16.«Пирамида» Л.Леонова как роман-предупреждение.
- 17.Постреалистические и постмодернистские тенденции в творчестве В. Маканина.
- 18.Экзистенциальное начало в поэтике С. Довлатова.

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Чумацькі пісні та їх місце в жанровій системі української фольклорної суспільно-побутової лірики.
- 2.Крим в українській народній ліричній пісні.
- 3.Образ Криму і Чорного моря в українських народних думах та історичних піснях.
- 4.Кримські мотиви в давній українській літературі.
- 5.Крим у житті й творчості Івана Котляревського.
- 6.Крим у творчості українських поетів-романтиків.
- 7.Крим у творчій долі Миколи Костомарова.
- 8.Орієнтальні мотиви у творчості Пантелеймона Куліша.

- 9.Тарас Шевченко і Крим.
- 10.Кримські мотиви в українській літературі другої половини ХІХ ст.
- 11.Крим у житті і творчості Степана Руданського.
- 12.Жанрово-стильова специфіка, тематична спрямованість кримської прози Данила Мордовця.
- 13.Крим у житті й творчості представників українського Театру корифеїв.
- 14.Крим в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.
- 15.Кримські сторінки життя і творчості Лесі Українки.
- 16.Художнє осягнення проблеми взаємодії традиційних ісламських цінностей і нових європейських віянь в кримській прозі Михайла Коцюбинського.
- 17.Кримська лірика Олександра Олеся.
- 18.Крим в українській літературі ХХ століття.
- 19.Кримські образи й мотиви у творчості українських поетів-неокласиків.
- 20.Розвиток традицій літописання в новочасному українському історичному романі.
- 21.Олександр Губар – дослідник кримського тексту в українській літературі.
- 22.Українська культура Криму в дослідженнях Петра Киричка.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2631">https://e.lanbook.com/book/2631</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/2631">https://e.lanbook.com/book/2631</a>

2.	Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-1033-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84593">https://e.lanbook.com/book/84593</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/84593">https://e.lanbook.com/book/84593</a>
3.	Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". Соответствует ФГОС 3-го поколения / В. Д. Серафимова ; рец.: И. А. Панкеев, Л. Г. Тюрина. - М.: Инфра-М, 2014. - 540 с.	учебник	18
4.	Герасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: навч. посібник / Я. І. Герасим. - К.: Знання, 2009. - 301 с.	учебное пособие	15
5.	Гольденберг, А. Х. Поэтика фольклора в русской литературе : учебно-методическое пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : ВГСПУ, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9935-0400-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138881">https://e.lanbook.com/book/138881</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/138881">https://e.lanbook.com/book/138881</a>
6.	Глушаев, А. Л. Мифология в современном мире: учебное пособие / А. Л. Глушаев, С. В. Рязанова. - Пермь: ПГИК, 2019. - 104 с. — ISBN 978-5-91201-322-5	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/155813">https://e.lanbook.com/book/155813</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература" / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 448 с.	учебное пособие	10
2.	Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>
3.	Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>
4.	Язык фольклора : хрестоматия / составитель А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Хрестоматии, книги для чтения	<a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a>
5.	Чулков, М. Д. Краткий мифологический лексикон / М. Д. Чулков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 71 с. — ISBN 978-5-507-27797-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/28214">https://e.lanbook.com/book/28214</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Публицистика	<a href="https://e.lanbook.com/book/28214">https://e.lanbook.com/book/28214</a>

6.	Беляев, Д. А. История культуры: Мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-88526-943-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115040">https://e.lanbook.com/book/115040</a> (дата обращения: 20.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115040">https://e.lanbook.com/book/115040</a>
----	---	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;

- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)