

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

Э.М.Люманов
№ 4 « 31 » 10 2016 г.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль: Академическое пение

Симферополь, 2016

Аннотация учебной практики Б5.У.1 – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.).
Продолжительность изучения дисциплины 8 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-5,ОПК-3, ПК-18

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства – не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики,

а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: - рабочей учебной программой, - календарным планом; - журналом посещаемости студентом практических занятий; - индивидуальным планом ученика; - дневником учащегося; - журналом посещения учеником занятий; - отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

5. Структура и содержание дисциплины (модуля): Педагогическая практика. 1. Пассивная практика – изучение учебного процесса базы практики. 2. Активная практика – педагогическая работа с учеником. 3. Подготовка открытого урока. 4. Открытый урок.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 семестре.

Аннотация производственной практики Б5.П.1 – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.).
Продолжительность изучения дисциплины 3-8 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК -3, ПК-11, ПК-13

В результате прохождения практики студент должен:

- **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

- **уметь** организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

- **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Исполнительская практика»: 1. Самостоятельная работа студента над вокальным произведением. 2. Работа над репертуаром различных стилей. 3. Расширение репертуара и решение художественно-исполнительских задач вокальных произведений различных форм и жанров эстрадно-джазовой музыки. 4. Развитие умений и навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений. 5. Работа над вокально-техническим развитием. 6. Повышение уровня художественно-исполнительского мастерства.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в 8 семестре.